

ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# ΣΑΓΕΣ ΤΗΜΕΝ

ΤΕΥΧΟΣ #24

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2024



ΕΝΝΕΑ ΠΡΟΣΩΠΑ ΤΩΝ MEDIA ΣΧΟΛΙΑΖΟΥΝ



ΕΛΛΗΝΟΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ ΒΑΣΙΛΗΣ ΠΑΠΑΔΟΠΟΥΛΟΣ

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ ΜΕ ΤΗΝ ΔΑΦΝΗ ΚΙΟΥΡΚΤΣΟΓΛΟΥ

ΓΣΘ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΓΙΑ ΤΟ ΟΛΟΚΑΥΤΩΜΑ

ΕΙΔΑ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΥΣΑ

## ΑΦΙΕΡΩΜΑ: ΦΑΚΕΛΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

Επτά δημοσιογράφοι απόφοιτοι της ΓΣΘ, μια ραδιοφωνική παραγωγός και ο Διευθυντής της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης σχολιάζουν τον κόσμο της δημοσιογραφίας σήμερα.

Σελίδες 4 - 23

### ΕΛΛΗΝΟΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΙΣΤΟΡΙΕΣ

Ο Βασίλης Παπαδόπουλος ('84) γράφει στον απόηχο της 88ης ΔΕΘ

Σελίδες 24-25

### ΔΑΦΝΗ ΚΙΟΥΡΚΤΣΟΓΛΟΥ

Από τη ΓΣΘ στην Επίδαυρο και από εκεί στην τηλεόραση

Σελίδες 26-27

### ΟΜΙΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

«ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ ΜΝΗΜΗΣ», Επίσκεψη μαθητών του σχολείου στο Άουσβιτς-Μπίρκεναου

Σελίδες 28-29

### REUNION

Η τάξη του '94: Πάμε σαν άλλοτε ύστερα από 30 χρόνια

Σελίδα 30

### ΦΕΤΙΝΟΙ ΤΕΛΕΙΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ ΓΣΘ

Πήραν όλοι το νέο Abitur (DIA)

Σελίδα 31

### ΠΑΡΤΥ ΣΑΓΕΣ

Ραντεβού τη Δευτέρα στις 30 Δεκεμβρίου

Σελίδες 32-33

### ΕΙΔΑ ΕΜΑΘΑ ΑΚΟΥΣΑ ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

Ο καθαρισμός στα Πλατανάκια, η υποτροφία στη μνήμη του Βαγγέλη Βασιλακάκη και η συμμετοχή του ΣΑΓΕΣ στο Oktoberfest

Σελίδες 34-35



Σελ. 24-25



Σελ. 28-29



Σελ. 26-27

### IMPRESSUM

#### ΣΑΓΕΣ THEMEN

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΑΠΟΣΤΕΛΛΕΤΑΙ ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΑ ΣΤΑ ΜΕΛΗ ΤΟΥ ΣΥΛΛΟΓΟΥ  
ΙΔΙΟΚΤΗΤΗΣ: ΣΥΛΛΟΓΟΣ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ  
ΕΔΡΑ: ΓΕΡΜΑΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, 9<sup>ο</sup> ΧΛΜ ΠΥΛΑΙΑΣ-ΘΕΡΜΗΣ, ΦΟΙΝΙΚΑΣ 55102, ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ, ΤΗΛΕΦΩΝΟ 2310-475-900  
ΕΚΔΟΤΗΣ: ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ | ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΕΚΔΟΣΗΣ: ΝΑΝΑ ΚΑΝΤΣΑ  
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ: www.sages.gr | email: info@sages.gr  
ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΣΥΜΒΟΥΛΙΟ: ΠΡΟΕΔΡΟΣ ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ('81), ΑΝΤΙΠΡΟΕΔΡΟΣ ΕΥΑ ΝΑΟΥΜ ('04), ΓΕΝΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΝΑΝΑ ΚΑΝΤΣΑ ('85), ΕΙΔΙΚΗ ΓΡΑΜΜΑΤΕΑΣ ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ('75), ΤΑΜΙΑΣ ΓΕΡΑΣΙΜΟΣ ΒΑΛΕΡΗΣ ('83), ΜΕΛΗ ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΦΙΝΟΚΑΛΙΩΤΗΣ ('98), ΜΑΡΙΑ ΚΑΛΛΙΔΟΠΟΥΛΟΥ ('63), ΑΝΝΑ ΓΚΛΕΓΚΛΑΚΟΥ ('82), ΕΥΡΙΠΙΔΗΣ ΚΕΧΑΓΙΑΣ ('96) ΑΝΑΠΛΗΡΩΜΑΤΙΚΟ ΜΕΛΟΣ ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΠΡΕΦΤΙΤΣΗ ('04)  
ΓΙΑ ΤΗΝ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ ΠΕΡΙΟΔΙΚΟΥ ΣΥΝΕΡΓΑΣΤΗΚΑΝ: ΓΙΟΛΑΝΤΑ ΠΑΠΑΘΑΝΑΣΟΠΟΥΛΟΥ ('75), ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ('81), ΝΑΝΑ ΚΑΝΤΣΑ ('85), ΥΠΕΥΘΥΝΗ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ: ΑΝΝΑ ΤΣΟΛΑΚΗ



## Αποχαιρετώντας το 2024

Αγαπητοί και αγαπητές απόφοιτοι,

Η χρονιά τελειώνει με δύο καλά νέα. Το πρώτο αφορά όλους τους φίλους της γερμανικής γλώσσας, πολλούς από τους αποφοίτους της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης αλλά και όλη την πόλη. Και εννοούμε τη διατήρηση στο σημερινό στάτους λειτουργίας του υποκαταστήματος του Ινστιτούτου Γκαίτε στη Θεσσαλονίκη.

Πέρσι τέτοια εποχή κινδύνεψε ακόμα και με κλείσιμο, αλλά τελικά χάρη στην έγκαιρη κινητοποίηση πολλών ανθρώπων, πολλών φορέων, μεταξύ των οποίων και του Συλλόγου Αποφοίτων της Γερμανικής Σχολής, αλλά και γιατί υπήρξε έγκαιρη συνεργασία των κυβερνήσεων της Ελλάδας και της Γερμανίας, το Ινστιτούτο Γκαίτε, που για πολλούς από εμάς αποτέλεσε το χώρο που πήγαν σχολείο, συνεχίζει κανονικά τη λειτουργία του. Προσφέροντας πολιτισμό και διαδίδοντας τη γερμανική γλώσσα. Το δεύτερο καλό νέο για τη Θεσσαλονίκη είναι η εκκίνηση του μετρό, ενός έργου που καθυστέρησε πολύ, αλλά τελικά έγινε πραγματικότητα.

Το έργο θα μείνει στην πόλη, θα βελτιώσει σε βάθος χρόνου την καθημερινότητα των πολιτών και των επισκεπτών της και θα ανεβάσει σε κατηγορία τη Θεσσαλονίκη.

Εμείς ως ΔΣ του ΣΑΓΕΣ σχεδιάζουμε για το 2025 μια εκδήλωση μουσικής για τα μέσα Μαρτίου, με πρωταγωνίστριες τέσσερις αποφοίτους από την νεότερη γενιά και μια μαθήτριά του σχολείου που διαπρέπουν στον καλλιτεχνικό χώρο, καθώς και μια νέα εξόρμηση για το περιβάλλον που θα πραγματοποιήσουμε στις αρχές της άνοιξης.

Ελπίζουμε ότι με τους περισσότερους από εσάς θα τα πούμε στο χριστουγεννιάτικο πάρτι του Συλλόγου μας που θα γίνει όπως και πέρσι στον ζεστό χώρο του μπαρ «Le Cercle de Salonique» τη Δευτέρα το βράδυ στις 30 Δεκεμβρίου.

Το ΔΣ εύχεται σε όλους τους αποφοίτους και τις απόφοιτες της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης καλές γιορτές, ευτυχία, υγεία και αισιοδοξία για το 2025.



## ΦΑΚΕΛΟΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΙΑ

# Στο κυνήγι της είδησης...

**Κ**άποτε στα σπίτια, στα καφέ, αλλά και σε πολλούς δημόσιους χώρους η φράση που ακουγόταν συχνά ήταν «το είπαν χθες στις ειδήσεις». Ο κόσμος ενημερωνόταν για τα γεγονότα από τα Μέσα Μαζικής Επικοινωνίας και τα πίστευε. Σήμερα;

Εν έτει 2024 όλα στην ενημέρωση έχουν αλλάξει. Η ταχύτητα, τα Μέσα, αλλά και η αξιοπιστία. Φυσικά το θέμα δεν είναι για να το προσπερνάμε. Γιατί ακόμα και εκλογές μεγάλων κρατών κρίνονται από την ενημέρωση, από το τι γράφεται στο διαδίκτυο και από το τι διακινείται μέσω αυτού. Για τον λόγο αυτό, αλλά και επειδή ο ΣΑΓΕΣ διαθέτει στις τάξεις του ορισμένους εκλεκτούς δημοσιογράφους, το σημερινό μας αφιέρωμα έχει να κάνει με τη δημοσιογραφία και τα fake news.

Επτά δημοσιογράφοι και μια ραδιοφωνική παραγωγός, απόφοιτοι της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης, αλλά και ένας θεσμικός παράγοντας του κλάδου των δημοσιογράφων απάντησαν στις ερωτήσεις μας, δίνοντας τη δική τους οπτική γωνία για το μεγάλο ζήτημα της ενημέρωσης.

Η Χριστίνα Σιγανίδου, απόφοιτη του '80, υποψιάζεται ότι «η δημοσιογραφία, για να επιβιώσει στη μάχη με τα μέσα κοινωνικής δικτύωσης γίνεται ακριβέστερη και επιστρατεύει πιο ακομπλεξάριστα και τους χυμούς της», η Κάκη Μπαλή ('81) μιλάει για τη δημοσιογραφία που «είναι μια γοπητευτική δουλειά, γιατί σου επιτρέπει να ικανοποιείς την περιέργειά σου, να γνωρίζεις σπληαρχηγούς και τραπεζίτες και να παρακολουθήσεις την ιστορία την ώρα που γράφεται», ο Νίκος Οικονόμου ('81) θεωρεί ότι «το διάβασμα, η γνώση και ο πλουραλισμός στην ενημέρωση μπορούν να βοηθήσουν τον κάθε αναγνώστη να αντιμετωπίσει την παγίδα των fake news», η Σύνθια Σάπικα ('86) υποστηρίζει ότι «πρώτα έρχεται η αξιοπιστία και μετά η ταχύτητα», ενώ ο Κάρλος Γκρόμαν ('88) το κάνει πιο λιανά. «Όπως δεν πηγαίνουμε στο κρεοπωλείο για να πάρουμε ζαρζαβτικά έτσι δεν ενημερωνόμαστε από τα social media». Ο Κώστας Τσατσάρος ('89) σημειώνει ότι «οποιαδήποτε παρέμβαση ή λογοκρισία νοθεύει αυτό που πρέπει να είναι η δημοσιογραφία», η ραδιοφωνική παραγωγός Ναταλία Χατζή ('90) σημειώνει ότι «υπάρχει μεγάλη ανάγκη για τους ανθρώπους να μιλήσουν», ενώ καταγράφει και «πολλή μοναξιά», ο Μιχάλης Γουδής ('04) υποστηρίζει ότι ο «Ο καθένας είναι δημιουργός περιεχομένου. Ο δημοσιογράφος δεσμεύεται από τη δεοντολογία», ενώ τέλος ο διευθυντής της Ένωσης Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας Θράκης Γιάννης Κοτσιφός, ο μοναδικός μη απόφοιτος του αφιέρωματος, που επιλέχθηκε ως ο καθόλα ειδικός, σημείωσε ότι «το ψέμα είναι βολικό, συχνά αστραφτερό, απαιτεί λιγότερο κόπο και καταναλώνεται εύκολα».

Στις επόμενες σελίδες μπορείτε να διαβάσετε το ενδιαφέρον αφιέρωμα που ετοιμάσαμε για εσάς.



**ΕΠΤΑ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΙ ΚΑΙ ΜΙΑ ΡΑΔΙΟΦΩΝΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΟΣ, ΑΠΟΦΟΙΤΟΙ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ, ΑΛΛΑ ΚΑΙ ΕΝΑΣ ΘΕΣΜΙΚΟΣ ΠΑΡΑΓΟΝΤΑΣ ΤΟΥ ΚΛΑΔΟΥ ΤΩΝ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΩΝ ΑΠΑΝΤΗΣΑΝ ΣΤΙΣ ΕΡΩΤΗΣΕΙΣ ΜΑΣ, ΔΙΝΟΝΤΑΣ ΤΗ ΔΙΚΗ ΤΟΥΣ ΟΠΤΙΚΗ ΓΩΝΙΑ ΓΙΑ ΤΟ ΜΕΓΑΛΟ ΖΗΤΗΜΑ ΤΗΣ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗΣ.**





να μπορείς να πεις μια ιστορία καλά. Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι μόνο θετική, και ως προς την πρόσβαση στη γνώση και ως προς τη δικτύωση του παγκόσμιου πληθυσμού.

**Και τα social media; Ο καθένας είναι τελικά δημοσιογράφος;**

Όχι. Είμαστε μάρτυρες μιας στιγμής στην ιστορία. Άλλοτε μάρτυρες σημαντικοί, άλλοτε ασήμαντοι. Η δουλειά των δημοσιογράφων είναι να πουν αυτήν την ιστορία, με βάση τις μαρτυρίες των social media.

**Ποιες είναι οι συνθήκες που επηρεάζουν την ελευθερία του τύπου σε μια χώρα;**

Το πολιτικό καθεστώς, οι οικονομικές/επιχειρηματικές επιρροές, η σύγκρουση των συμφερόντων.

**Γιατί τα πάει τόσο καλά το ψέμα; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και πώς μπορεί ο μέσος πολίτης να προστατευτεί σήμερα από τα fake news;**

Με τη σωστή ενημέρωση. Πρέπει να επιλέγει κανείς συνειδητά πώς θα ενημερωθεί και από ποιες πηγές. Όπως δεν πηγαίνουμε στο κρεοπωλείο για ζαρζαβτικά, έτσι δεν ενημερωνόμαστε από τα social media. Η τεμπελιά στην ενημέρωση δεν είναι άλλοθι, ιδιαίτερα όταν η πρόσβαση σε αυτήν είναι πιο εύκολη από ποτέ.

**Συχνά στη σύγχρονη κοινωνία της επιτάχυνσης η γνώμη και η εντύπωση υποκαθιστούν τη γνώση. Ποια είναι τα νέα ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι, ώστε να μην υποκύψουν στην πίεση του επείγοντος και του εμπορικού ανταγωνισμού για την «πρωτιά»;**

Πρώτα σωστά και μετά γρήγορα, για μένα αυτός είναι ο κανόνας που εφαρμόζω εδώ και 30+ χρόνια. Η γνώμη δεν είναι αναγκαστικά δημοσιογραφία. Μπορεί να είναι και μια φτηνή λύση για να γεμίσει κανείς ώρες προγράμματος. Η γνώμη στα ΜΜΕ, ειδικά στην Ελλάδα, σχεδόν πάντα πηγάει από συγκεκριμένο συμφέρον, πολιτικό ή οικονομικό.

**Για το τέλος, ένα περιστατικό από την επαγγελματική σας καριέρα που θα σας μείνει αξέχαστο.**

Θα χρειαζόμουν πολλές σελίδες για να απαντήσω, μετά από 30+ χρόνια στον χώρο και μετά από αποστολές σε σχεδόν 60 χώρες.

KAROLOS GROHMANN ('88)

**Όπως δεν πηγαίνουμε στο κρεοπωλείο για ζαρζαβτικά, έτσι δεν ενημερωνόμαστε από τα social media**



**Γ**ιατί δημοσιογράφος; Γιατί ήμουν πάντα περιέργος και μπορούσα να πω πολύ καλά μια ιστορία, ακόμα και πολύπλοκη, με λιγότερο από 500 λέξεις.

**Συνήθως με ποιο είδος ειδήσεων ασχολείστε;**

Για περίπου 15 χρόνια ήμουν ξένος ανταποκριτής στο πρακτορείο Reuters, για πολιτικά θέματα. Τα τελευταία 20 χρόνια εργάζομαι ως αθλητικός συντάκτης, πάλι για το Reuters, με έδρα το Βερολίνο, και καλύπτω διεθνή αθλητικά θέματα: τις Ολυμπιάδες, τα παγκόσμια κύπελλα ποδοσφαίρου κλπ., καθώς και θέματα σχετικά με τη Διεθνή Ολυμπιακή Επιτροπή.

**Ποιο είναι το τοπίο της δημοσιογραφίας σήμερα; Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι θετική ή αρνητική;**

Η δημοσιογραφία δεν έχει αλλάξει. Έχουν αλλάξει τα εργαλεία, αλλά πάλι πρέπει

**Η ΤΕΜΠΕΛΙΑ ΣΤΗΝ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΛΛΟΘΙ, ΙΔΙΑΙΤΕΡΑ ΟΤΑΝ Η ΠΡΟΣΒΑΣΗ ΣΕ ΑΥΤΗΝ ΕΙΝΑΙ ΠΙΟ ΕΥΚΟΛΗ ΑΠΟ ΠΟΤΕ.**



bio\_

Karolos Grohmann,  
δημοσιογράφος,  
απόφοιτος 1988

1989-1994: Σπουδές δημοσιογραφίας. Από το 1998 στο πρακτορείο Reuters ως ξένος ανταποκριτής. Από το 2005 στο τμήμα αθλητικών του Reuters, με έδρα το Βερολίνο. Αποστολές σε σχεδόν 60 χώρες, 11 Ολυμπιάδες, 5 παγκόσμια κύπελλα Τομείς ενασχόλησης: sports, politics, sports business.



ΣΥΝΘΙΑ ΣΑΠΙΚΑ ('86)

## Όσο ψηλότερο είναι το μορφωτικό επίπεδο των πολιτών μιας χώρας τόσο περισσότερο επιτρέπει και στον Τύπο να εκφραστεί

### Γιατί δημοσιογράφος;

Από πολύ μικρή έγραφα για όλα όσα με απασχολούσαν. Από πολύ μικρή έκανα πολλές ερωτήσεις και επέμενα όταν δεν έπαιρνα επαρκείς απαντήσεις. Όταν μεγάλωσα κατάλαβα ότι ο κόσμος αλλάζει από τις σωστές ερωτήσεις. Η δουλειά μου, η δημοσιογραφία, είναι κυρίως αυτό, να θέτω τις σωστές ερωτήσεις και να επιμένω να παίρνω απαντήσεις. Είναι η πιο ωραία δουλειά του κόσμου.

### Συνήθως με ποιο είδος ειδήσεων ασχολείστε;

Στα 35 χρόνια της καριέρας μου έχω περάσει από όλα τα είδη του ρεπορτάζ. Κατέληξα στο πολιτικό για ένα πολύ μεγάλο χρονικό διάστημα. Τώρα λόγω θέσης- εργάζομαι ως διευθύντρια ενημέρωσης της EPT3 – ασχολούμαι εξίσου με όλα τα είδη του ρεπορτάζ και πάλι.

### Ποιο είναι το τοπίο της δημοσιογραφίας σήμερα; Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι θετική ή αρνητική;

Ξεκίνησα δουλεύοντας στο δημοτικό ραδιόφωνο Καλαμαριάς και συνέχισα στην EPT1. Όλα αυτά το 1988, δηλαδή την προηγούμενη χιλιετία, όταν δεν υπήρχε ΚΑΝΕΝΑ ιδιωτικό κανάλι. Μπήκα άγνωστη στο τραμ πριν την πρώτη μου εκπομπή και στον γυρισμό το μεσημέρι με ήξεραν όλοι. Τότε κάθε εκπομπή ήταν ένα γεγονός που δρούσε μονοπωλιακά. Σήμερα με το ίντερνετ οι ειδήσεις μεταδίδονται ταχύτατα και ξεθωριάζουν το ίδιο γρήγορα. Ενημερώνεται σωστά όποιος ενημερώνεται από πολλές πηγές και μπορεί να συνδυάσει τις πληροφορίες.

### Και τα social media; Ο καθένας είναι τελικά δημοσιογράφος;

Βρίσκω γοητευτικό το γεγονός ότι ο καθένας μας μπορεί να θέσει νέα ατζέντα ή να αλλάξει την ατζέντα της επικαιρότητας. Από την άλλη όλο αυτό ενέχει κινδύνους και βαριά ευθύνη για εμάς, τους επαγγελματίες δημοσιογράφους, για μεγαλύτερο έλεγχο και διασταύρωση των ειδήσεων.

### Ποιες είναι οι συνθήκες που επηρεάζουν την ελευθερία του τύπου σε μια χώρα;

Η διαφάνεια, οι νόμοι και η σωστή εφαρμογή τους. Όσο ψηλότερο είναι το μορφωτικό επίπεδο των πολιτών μιας χώρας τόσο περισσότερο επιτρέπει και στον τύπο να εκφραστεί. Και όσο πιο ελεύθερα εκφράζεται ο τύπος τόσο ανεβαίνει το επίπεδο μιας χώρας.

### Γιατί τα πάει τόσο καλά το ψέμα; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και πώς μπορεί ο μέσος πολίτης να προστατευτεί σήμερα από τα fake news;

Ανήκω σε αυτές/αυτούς που πιστεύουν πως κερδίζει το καλό και η αλήθεια. Προστατευτείτε με πολύπλευρη

## ΠΡΟΣΤΑΤΕΥΤΕΙΤΕ ΜΕ ΠΟΛΥΠΛΕΥΡΗ ΕΝΗΜΕΡΩΣΗ, ΚΡΙΤΙΚΗ ΣΚΕΨΗ ΚΑΙ ΕΠΕΞΕΡΓΑΣΙΑ ΤΗΣ ΕΙΔΗΣΗΣ. ΕΜΠΙΣΤΕΥΤΕΙΤΕ ΤΟΥΣ ΔΗΜΟΣΙΟΓΡΑΦΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΜΕΣΑ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΤΗΝ ΑΞΙΟΠΙΣΤΙΑ ΤΟΥΣ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΧΡΟΝΟ.

ενημέρωση, κριτική σκέψη και επεξεργασία της είδησης. Εμπιστευτείτε τους δημοσιογράφους και τα μέσα που έχουν κερδίσει την αξιοπιστία τους μέσα στο χρόνο.

Συχνά στη σύγχρονη κοινωνία της επιτάχυνσης η γνώμη και η εντύπωση υποκαθιστούν τη γνώση. Ποια είναι τα νέα ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι ώστε να μην υποκύψουν στην πίεση του επείγοντος και του εμπορικού ανταγωνισμού για την «πρωτιά»; Εμείς στην EPT λέμε: πρώτα η αξιοπιστία και μετά η ταχύτητα. Είμαστε μεν ανταγωνιστικοί,



μας ενδιαφέρει να είμαστε πρώτοι στην καρδιά των γεγονότων, αλλά πιο πολύ μας ενδιαφέρει να είμαστε αξιόπιστοι, ακόμα και αν έτσι θα χρειαστεί να θυσιάσουμε την πρωτιά.

### Για το τέλος, ένα περιστατικό από την επαγγελματική σας καριέρα που θα σας μείνει αξέχαστο.

Η συνέντευξη στον Daniel Day Lewis που δεν έκανα, επειδή έχασα τα λόγια μου όταν τον είδα. Το πέσιμό μου στο Ηρώδειο όταν πήγα να πάρω δήλωση από τον Jeremy Irons. Το debate που έκανα με τους υποψηφίους προέδρους της ΝΔ όταν δούλευα εθελοντικά στον Αμαγί. Ήμουν πέντε χρόνια άνεργη και με αυτό εφύρα ξανά τον εαυτό μου. Η αυτοψία που κάναμε στην εκπομπή Τριτολογίες με την EPT3 στην πλημμυρισμένη Θεσσαλία. Μαζί μας και ο συνάδελφος Κωνσταντίνος Σιδηρόπουλος, που ενώ έκανε χημειοθεραπείες, ακούραστα κατέγραφε στον φακό του την απόγνωση των κατοίκων. Ήταν τιμή μου που δούλεψα μαζί του.



## bio\_

Γεννήθηκα στη Θεσσαλονίκη. Σπούδασα Γερμανική γλώσσα και φιλολογία στο ΑΠΘ, και έκανα MASTER στην επικοινωνία και εφαρμοσμένη γλωσσολογία. Σπούδασα και δημοσιογραφία και θέατρο. Μιλώ αγγλικά, γαλλικά, γερμανικά, ρώσικα και λίγα ιταλικά. Έχω επιμορφωθεί για την έμφυλες διακρίσεις, τη δημοσιογραφία στην E..E, την ηγεσία και το management και με ένα media training για το Europride. Έχω δουλέψει στην TV100, τον FM100, στην EPT1, EPT2, EPT3, Mega channel, στις εφημερίδες Απογευματινή και Μακεδονία (όπου δημιούργησα και διηύθηνα 3 περιοδικά), στη Euromedica, στον Αμαγί και αρθρογράφω στην Καρφίτσα και τη Μακεδονία της Κυριακής. Στην EPT3 παρουσιάζω την εκπομπή "Τριτολογίες στο Ertnews" και έχω αναλάβει τη Διεύθυνση Ενημέρωσης. Ήμουν υποψήφια στις εκλογές του 2019 με τη ΝΔ. Είμαι ιδρυτικό μέλος στην ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΔΥΝΑΜΗ ΓΥΝΑΙΚΩΝ. Μέλος στους Φίλους της Νέας Παραλίας, στα Παιδικά Χωριά SOS, στο Δ.Σ. του Βαφοπούλειου Πνευματικού Κέντρου και του MOMus. Έχω δύο παιδιά και ένα εγγόνι.



ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ: ΑΝΔΡΙΑ ΠΡΩΠΟΥ

ΜΙΧΑΛΗΣ ΓΟΥΔΗΣ ('04)

## Ο καθένας είναι δημιουργός περιεχομένου. Ο δημοσιογράφος δεσμεύεται - ή τουλάχιστον θα έπρεπε - από τη δεοντολογία



### Γιατί δημοσιογράφος;

Από τότε που θυμάμαι τον εαυτό μου, είχα αγάπη για το γράψιμο και για το χαρτί. Σε μία εποχή που ο ρόλος των εφημερίδων ήταν πολύ σημαντικότερος από σήμερα, μου ασκούσε γοητεία η προοπτική να φιλοξενούν μία μέρα τα κείμενά μου. Έτσι, όταν παρουσιάστηκε σε εμάς τα πρωτάκια μία μέρα το περιοδικό της ΓΣΘ, ο «Έρασμος», άρπαξα αμέσως την ευκαιρία να γράψω κείμενα και να εμπλακώ ενεργά στη διαδικασία παραγωγής ενός εντύπου που για τα σχολικά δεδομένα ήταν πραγματικά εξαιρετικό. Μετά ήρθε η συνειδητή επιλογή για σπουδές στη δημοσιογραφία στο ΑΠΘ και η επαγγελματική ενασχόληση, που μου επιβεβαίωσαν την αίσθηση πως πρόκειται για μία από τις πιο ενδιαφέρουσες δουλειές που μπορεί να κάνει κανείς, καθώς καμία ημέρα δεν είναι ίδια με την άλλη, ενώ διδάσκει νέα πράγματα και γνωρίζεις ενδιαφέροντα πρόσωπα.

**Συνήθως με ποιο είδος ειδήσεων ασχολείστε;**  
Τώρα πια με κανένα, απλώς διαβάζω τις ειδήσεις. Στα χρόνια της δημοσιογραφικής μου σταδιοδρομίας κάλυπτα κυρίως πολιτιστικά θέματα, αλλά και όλα, στο πλαίσιο ανταποκρίσεων από τη Θεσσαλονίκη.

**Ποιο είναι το τοπίο της δημοσιογραφίας σήμερα; Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι θετική ή αρνητική;**

Μια και μίλησα για το χαρτί, ας ξεκινήσω από αυτό. Δυστυχώς, το χαρτί έχει υποχωρήσει, και αυτό, αν εξαιρέσει κανείς την οικολογική διάσταση, δεν είναι καλή εξέλιξη. Η υπερβολική ταχύτητα διάδοσης της πληροφορίας και κυρίως η ελλειμματική προτεραιοποίηση του τι είναι και τι δεν είναι σημαντικό νομίζω πως είναι δύο βασικά χαρακτηριστικά του τοπίου. Ειδικά για την Ελλάδα, ο αριθμός των ΜΜΕ μπορεί σε απόλυτους αριθμούς να έχει αυξηθεί, αλλά πρόκειται κυρίως για μικρά μέσα, ευαίσθητα σε παντός είδους πιέσεις, οι οποίες συμβάλλουν σε ένα σκηνικό πόλωσης που καταλήγει να υποβαθμίζει την ποιότητα της Δημοκρατίας στη χώρα.

**Και τα social media; Ο καθένας είναι τελικά δημοσιογράφος;**

Κατηγορηματικά θα έλεγα όχι. Ο καθένας είναι δημιουργός περιεχομένου. Ο δημοσιογράφος δεσμεύεται - ή τουλάχιστον θα έπρεπε - από τη δεοντολογία. Η τήρηση των βασικών αρχών του επαγγέλματος είναι εν τέλει και το κλειδί για την καλλιέργεια σεβασμού απέναντι στη δημοσιογραφική δουλειά και κυρίως στη συμβολή για κριτική διαχείριση του τεράστιου όγκου πληροφορίας που κατακλύζει τη δημόσια σφαίρα.

**Ποιες είναι οι συνθήκες που επηρεάζουν την ελευθερία του τύπου σε μια χώρα;**

Αφενός η απρόσκοπτη λειτουργία του Κράτους Δικαίου με σεβασμό στη λειτουργία των θεσμών. Αφετέρου η διαφάνεια στο ιδιοκτησιακό καθεστώς των ΜΜΕ είναι πάντα ζητούμενο, γιατί είναι κρίσιμη για την κατανόηση του πλαισίου εντός του οποίου λειτουργούν οι δημοσιογράφοι. Τέλος, θα έλεγα ότι και οι Ενώσεις Συντακτών είναι σημαντικό κομμάτι του παζλ, ειδικά αν καταφέρνουν να διατηρούν την επαφή τους με τις συνεχείς αλλαγές, προστατεύοντας και εξελίσσοντας τα μέλη τους αλλά και όσους-πολλούς- δημοσιογράφους δεν πληρούν τις τυπικές προϋποθέσεις εγγραφής.

**Γιατί τα πάει τόσο καλά το ψέμα; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και πώς μπορεί ο μέσος πολίτης να προστατευτεί σήμερα από τα fake news;**

Το ψέμα τα πάει καλά, γιατί όπως είπαμε η κριτική διαχείριση της υπερπληροφόρησης είναι μεγάλη πρόκληση. Φυσικά, σε πολλές περιπτώσεις η στοχευμένη παραπληροφόρηση έχει ισχυρή υποστήριξη από κρατικούς φορείς, πλατφόρμες,

επιχειρηματικά συμφέροντα κ.α. Γι' αυτό η προστασία του πολίτη, όπως τίθεται το ερώτημα, είναι μία σύνθετη διαδικασία που προϋποθέτει πολιτική δράση, νομοθετική ρύθμιση και διαρκή επαγρύπνηση των πολιτών για διαφάνεια και προάσπιση των δικαιωμάτων και της ηθικής στο ψηφιακό περιβάλλον και ιδιαίτερα στις πλατφόρμες. Αυτό δεν είναι εφικτό χωρίς σχετική (δια βίου) εκπαίδευση.

**Συχνά στη σύγχρονη κοινωνία της επιτάχυνσης η γνώμη και η εντύπωση, υποκαθιστούν τη γνώση. Ποια είναι τα νέα ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι, ώστε να μην υποκύψουν στην πίεση του επείγοντος και του εμπορικού ανταγωνισμού για την «πρωτιά»;**

Δεν είναι απλώς ηθικά τα διλήμματα, αν και σαφώς έχει σημασία, για παράδειγμα, ο τρόπος χρήσης των δυνατοτήτων της τεχνητής νοημοσύνης. Κατά τη γνώμη μου, οι δημοσιογράφοι βρίσκονται αντιμέτωποι/ες με μία ευρύτερη πρόκληση συνεχούς προσωπικής εξέλιξης και ενίσχυσης της φαρέτρας των γνώσεών τους, ώστε να μπορούν να θέτουν τις σωστές ερωτήσεις για την κατανόηση της ολοένα και πιο σύνθετης πραγματικότητας. Δεν είναι μόνο η παγκόσμια τάξη πραγμάτων που αλλάζει με δραματικό τρόπο, αλλά και στη μικρή κλίμακα, στο τοπικό επίπεδο, αναδύονται κοινωνικές προκλήσεις που απαιτούν νέα εργαλεία και μία ξεχωριστή ευαισθησία στην προσέγγιση, π.χ. ζητήματα όπως η οικονομικά προσιτή κατοικία, η ενίσχυση των ανισοτήτων ή και η άνοδος ακραίων πολιτικών φωνών.

**Για το τέλος, ένα περιστατικό από την επαγγελματική σας καριέρα που θα σας μείνει αξέχαστο.**

Αξέχαστη εμπειρία υπήρξε ένα δείπνο στο εστιατόριο 'Noma' της Κοπεγχάγης που δεν υπάρχει πια, ένα από τα καλύτερα του κόσμου, και η εισαγωγή στην πρωτοποριακή φιλοσοφία διαχείρισης της τροφής και των πρώτων υλών μέσω ζυμώσεων και άλλων τεχνικών, που παρουσίασα στην Καθημερινή.



bio\_

Ο Μιχάλης Γουδής γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη. Μετά τις σπουδές του στο Τμήμα Δημοσιογραφίας & ΜΜΕ του Α.Π.Θ. εργάστηκε ως δημοσιογράφος σε περιοδικά, ιστοσελίδες και ως ραδιοφωνικός παραγωγός σε διάφορα ελληνικά και ευρωπαϊκά Μέσα.

Έζησε και εργάστηκε για 7 χρόνια στις Βρυξέλλες, αρχικά στο Γραφείο Τύπου του Ευρωπαϊκού Κοινοβουλίου και στη συνέχεια ως Υπεύθυνος Επικοινωνίας της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας για Στέγαση, Housing Europe.

Το πάγιο ενδιαφέρον του για τους τρόπους με τους οποίους μας διαμορφώνει το αστικό περιβάλλον τον οδήγησε ξανά στα φοιτητικά έδρανα, αυτή τη φορά για μεταπτυχιακές σπουδές στην Ανθρωπογεωγραφία, την Ανάπτυξη και τον Σχεδιασμό του Χώρου.

Από το καλοκαίρι του 2020, έχει αναλάβει τη διεύθυνση του ελληνικού γραφείου του γερμανικού πολιτικού ιδρύματος Χάινριχ Μπελ.



ΚΑΚΗ ΜΠΑΛΗ ('81)

**Η δημοσιογραφία είναι μια πολύ γοητευτική δουλειά. Σου επιτρέπει να ικανοποιείς την περιέργειά σου, να γνωρίζεις οπληρχηγούς και τραπεζίτες, να παρακολουθείς την Ιστορία την ώρα που γράφεται**

### Γιατί δημοσιογράφος;

Η δημοσιογραφία είναι μια πολύ γοητευτική δουλειά. Σου επιτρέπει να ικανοποιείς την περιέργειά σου, να γνωρίζεις οπληρχηγούς και τραπεζίτες, να παρακολουθείς την Ιστορία την ώρα που γράφεται. Δεν προλαβαίνεις να ρουτινιάσεις, εάν δεν το θέλεις.

### Συνήθως με ποιο είδος ειδήσεων ασχολείστε;

Στα 35 χρόνια που δουλεύω έχω ασχοληθεί σχεδόν με τα πάντα, εκτός από το αστυνομικό και δικαστικό ρεπορτάζ. Έκανα πολιτικό ρεπορτάζ στη Γερμανία, αλλά και μια αθλητική εκπομπή στην Deutsche Welle, έκανα οικονομικό ρεπορτάζ στα χρόνια της κρίσης στην Ελλάδα, παρακολούθησα τους πολέμους και την εύθραυστη ειρήνη στα Βαλκάνια επί δύο δεκαετίες, ενώ ασχολούμαι συνεχώς με τις ελληνογερμανικές σχέσεις, τα ελληνοτουρκικά και τις εξελίξεις στην ευρωπαϊκή πολιτική.

### Ποιο είναι το τοπίο της δημοσιογραφίας σήμερα; Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι θετική ή αρνητική;

Το τρέν γίνεται όλο και πιο δύσκολο. Η ενημέρωση απαιτεί πλέον πολύ γρήγορους ρυθμούς, ενίοτε πριν αντιληφθεί το νόημα των γεγονότων και τα κωνέψει ο/η ίδιος/α ο/η δημοσιογράφος. Όταν ξεκίνησα να δουλεύω οι ειδήσεις των πρακτορείων έφταναν στα δημοσιογραφικά γραφεία με τέλεξ και στα σπίτια των ανθρώπων με χρονοκαθυστέρηση, σήμερα το κοινό μπορεί να παρακολουθεί κάποια γεγονότα την οθόνη του κινητού του σε real time. Αυτό δεν σημαίνει απαραίτητα ότι το κοινό είναι πιο ενημερωμένο. Ενδεχομένως είναι πιο ευάλωτο στα fake news. Κάποτε οι τερατολογίες του καφεενείου έφταναν στο μισό χωριό, σήμερα οι τερατολογίες των μέσων κοινωνικής δικτύωσης φτάνουν στον μισό πλανήτη. Η εξάπλωση του ίντερνετ δεν είναι ούτε θετική ούτε αρνητική, είναι γεγονός. Όπως γεγονός είναι η Τεχνητή Νοημοσύνη. Σημασία έχει η χρήση τους. Και η εκπαίδευση των δημοσιογράφων και του κοινού σ' αυτά.

### Και τα social media; Ο καθένας είναι τελικά δημοσιογράφος;

Η βασική δουλειά του δημοσιογράφου είναι η εύρεση, η διασταύρωση, η αξιολόγηση και η μετάδοση της πληροφορίας. Αυτό δεν μπορεί να το κάνει ο καθένας και η καθεμία. Αυτό που βλέπουμε στα social media είναι συνήθως απόψεις κι όχι πληροφορίες. Είναι πολύ λίγες φορές που τα social media βγάζουν ειδήσεις.

### Ποιες είναι οι συνθήκες που επηρεάζουν την ελευθερία του τύπου σε μια χώρα;

Στις δημοκρατίες, όπως η Ελλάδα, η ελευθερία του Τύπου είναι στα χαρτιά δεδομένη. Στην πράξη απειλείται όταν είναι αδύναμο το θεσμικό πλαίσιο, όταν υπάρχει συγκέντρωση των μέσων ενημέρωσης σε λίγα χέρια, όταν οι σχέσεις της πολιτικής και οικονομικής εξουσίας με τους ιδιοκτήτες των ΜΜΕ είναι πολύ στενές. Σε πολλές δημοκρατικές χώρες ισχύουν στον έναν ή τον άλλο βαθμό όλα τα παραπάνω, στην Ελλάδα υπάρχει κι ένα επιπλέον πρόβλημα. Τα περισσότερα ΜΜΕ δεν βγάζουν τα λεφτά τους, άρα η εξάρτησή τους από κάθε είδους εξουσία είναι επικίνδυνη μεγάλη.

### Πατί τα πάει τόσο καλά το ψέμα; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και πώς μπορεί ο μέσος πολίτης να προστατευτεί σήμερα από τα fake news ;

Δεν νομίζω ότι το ψέμα τα πάει καλύτερα από πριν. Πάντα υπήρχαν παραπληροφόρηση, θεωρίες συνωμοσίας και fake news - αλλά δεν τα λέγαμε έτσι. Η προστασία από τα fake news θέλει κόπο και δεν είναι τσάμπα. Οι μεν δημοσιογράφοι πρέπει να κάνουν τη δουλειά τους, να διασταυρώνουν, οι δε πολίτες που ενδιαφέρονται για την αλήθεια πρέπει να στραφούν στα πιο αξιόπιστα μέσα ενημέρωσης - και να τα πληρώσουν.

### Συχνά στη σύγχρονη κοινωνία της επιτάχυνσης η γνώμη και η εντύπωση υποκαθιστούν τη γνώση. Ποια είναι τα νέα ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι, ώστε να μην υποκύψουν στην πίεση του επείγοντος και του εμπορικού ανταγωνισμού για την «πρωτιά»;

Επί της ουσίας τα διλήμματα είναι τα ίδια. Κι ο κάθε επαγγελματίας δημοσιογράφος καλείται να επιλέξει πού θα βάλει τα όριά του.

### Για το τέλος, ένα περιστατικό από την επαγγελματική σας καριέρα που θα σας μείνει αξέχαστο.

Ξεκίνησα μαθητευόμενη ρεπόρτερ στη Γερμανία τις μέρες που έπεφτε το τείχος του Βερολίνου, με το καλημέρα σας ήρθα αντιμέτωπη με την Ιστορία.

## ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΛΙΓΕΣ ΦΟΡΕΣ ΠΟΥ ΤΑ SOCIAL MEDIA ΒΓΑΖΟΥΝ ΕΙΔΗΣΕΙΣ.



bio\_

Η Κάκη Μπαλή ξεκίνησε την καριέρα της ως δημοσιογράφος στην Deutsche Welle το 1990. Πριν από αυτό, σπούδασε μαθηματικά στη Θεσσαλονίκη και εξακολούθησε να γοητεύεται από τα αξιώματα, τα θεωρήματα και τα πολύπλοκα συστήματα. Τη δεκαετία του 1990, ως ανταποκρίτρια ελληνικών μέσων ενημέρωσης, εξηγήσε την περίπλοκη γερμανική πολιτική και κοινωνία, από την επανένωση μέχρι τον πρώτο κοκκινοπράσινο συνασπισμό. Στη συνέχεια, έκανε ρεπορτάζ για τα Βαλκάνια και την οικονομία για τις εφημερίδες «Αγγελιοφόρος» και «Αυγή». Από το 2008 έγινε συντάκτρια κρίσεων: κρίση Lehman Brothers, κρίση του ευρώ, προσφυγική κρίση, πανδημική κρίση.

Για μια σύντομη και συναρπαστική περίοδο, από τον Απρίλιο έως τον Δεκέμβριο του 2015, διετέλεσε σύμβουλος Ευρώπης και Γερμανίας του τότε πρωθυπουργού Αλέξη Τσίπρα.



ΝΙΚΟΣ ΟΙΚΟΝΟΜΟΥ ('81)

## Το διάβασμα, η γνώση και ο πλουραλισμός κόντρα στην παγίδα των fake news



### Γιατί δημοσιογράφος;

Είχα την τάση από μικρός. Θυμάμαι τα πρώτα άρθρα στο «Ξεκίνημα», την εφημερίδα του Γερμανικού, ή στο «Παράθυρο», μια μαθητική εφημερίδα της δεκαετίας του '70. Το ότι εκείνα τα χρόνια δεν υπήρχαν σπουδές για τη δημοσιογραφία με οδήγησε στη Γερμανική Φιλολογία. Το γράψιμο και τη δημοσιογραφία τα έπιασα στα χέρια μου επαγγελματικά το 1996. Με πολλούς και ενδιαφέροντες σταθμούς. Ξεκινώντας από το γερμανικό περιοδικό «Kicker» και την εφημερίδα της Θεσσαλονίκης «Αγγελιοφόρος» και φτάνοντας σήμερα, ύστερα από 28 χρόνια επαγγελματικής πορείας, στην εφημερίδα «Μακεδονία» και στη δημοτική τηλεόραση του TV 100.

### Συνήθως με ποιο είδος ειδήσεων ασχολείστε;

Ήθελα αθλητικό ρεπορτάζ, ξεκίνησα στο πολιτιστικό με αρχισυντάκτρια την αείμνηστη και απόφοιτο του σχολείου Δανάη Χατζόγλου ('65), αλλά γρήγορα πήρα μεταγραφή για το πολιτικό ρεπορτάζ. Εκεί παραμένω μέχρι σήμερα.

### Ποιο είναι το τοπίο της δημοσιογραφίας σήμερα; Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι θετική ή αρνητική;

Η διάδοση της είδησης και της ενημέρωσης είναι σήμερα σαφώς πιο γρήγορη. Το 1996 κάναμε μια αποστολή στη Φλώρινα για ένα ρεπορτάζ που συνέβαινε εκεί και γράφαμε το κείμενο για την εφημερίδα την επόμενη μέρα. Σήμερα κάτι συμβαίνει στον Έβρο και με το κινητό τηλέφωνο και τα smart phones το δημοσιογραφικό κείμενο έχει ανέβει στην ιστοσελίδα σε 10 δευτερόλεπτα. Επίσης έχει αλλάξει και η σημασία των Μέσων Ενημέρωσης. Πριν από 40 χρόνια τον τόνο έδιναν οι εφημερίδες, στη συνέχεια επικράτησε η τηλεόραση, ενώ σήμερα τόσο τα ηλεκτρονικά μέσα όσο και το χαρτί και οι εφημερίδες αγκομαχούν, και το διαδίκτυο και τα ενημερωτικά σάιτ δίνουν πια τον τόνο.

### Και τα social media; Ο καθένας είναι τελικά δημοσιογράφος;

Είναι μια ελευθερία γραφής που πρέπει ως αναγνώστης να την αξιολογείς και να τη φιλτράρεις σωστά. Δεν είναι αληθινά όσα διαβάζουμε ούτε στο fb ούτε στο Twitter, ενώ υπάρχουν και πολλά ψεύτικα προφίλ στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης. Ούτε τα παραδοσιακά μέσα ενημέρωσης είναι βέβαια πάντα αντικειμενικά. Συνεπώς θέλει προσοχή.

### Ποιες είναι οι συνθήκες που επηρεάζουν την ελευθερία του τύπου σε μια χώρα;

Καταρχήν η ύπαρξη της δημοκρατίας. Ας μην ξεχνάμε τι περάσαμε στην Ελλάδα την περίοδο 1967-1974 κατά τη διάρκεια της δικτατορίας. Όταν πολλές εφημερίδες είχαν κλείσει και όταν κάθε είδηση που δημοσιεύονταν περνούσε από τη λογοκρισία του καθεστώτος. Κατά δεύτερον η ποιότητα της δημοκρατίας. Να έχει δηλαδή σημασία η φράση του Βολταίρου «διαφωνώ με αυτό που λες, αλλά θα υπερασπιστώ το δικαίωμα να το λες». Και κατά τρίτον η οικονομική ευημερία. Αν σε μια χώρα κυριαρχεί ο υγιής ανταγωνισμός και ο σωστός πλουραλισμός. Αν δεν υπάρχει, και τα Μέσα Ενημέρωσης κυριαρχούνται από δύο με τρεις ισχυρούς επιχειρηματίες ή από το κράτος, η ελευθερία του τύπου είναι δύσκολο να κυριαρχήσει. Φυσικά παίζει ρόλο και το επίπεδο πολιτισμού του κάθε λαού.

### Γιατί τα πάει τόσο καλά το ψέμα; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και πώς μπορεί ο μέσος πολίτης να προστατευτεί σήμερα από τα fake news ;

Το ψέμα και οι εντυπωσιασμοί αρέσουν στον κάθε δέκτη της αρνητικής είδησης. Ποιος θα αγοράσει μια εφημερίδα που έχει τίτλο στην πρώτη σελίδα «Σαν πέρσι οι τιμές στο πασχαλινό αρνί», όταν το πρωτοσέλιδο της άλλης εφημερίδας δίπλα τιτλοφορείται «Αυξήσεις φωτιά ενόψει του Πάσχα»; Από εκεί και πέρα το ψέμα ενισχύθηκε από την αύξηση των ενημερωτικών ιστοσελίδων στο διαδίκτυο, που δεν είναι πιστοποιημένες (Ποιος είναι ο ιδιοκτήτης; Ποιοι επαγγελματίες δημοσιογράφοι εργάζονται σε αυτά;), αλλά και από τον όλο και πιο έντονο παγκόσμιο έλεγχο της ενημέρωσης από επιχειρηματικά συμφέροντα. Μαγική λύση εδώ δεν υπάρχει. Το διάβασμα, η γνώση και ο πλουραλισμός στην ενημέρωση σίγουρα βοηθούν για να ξεπερνά κανείς ως αναγνώστης την παγίδα των fake news.

### Συχνά στη σύγχρονη κοινωνία της επιτάχυνσης η γνώμη και η εντύπωση υποκαθιστούν τη γνώση. Ποια είναι τα νέα ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι, ώστε να μην υποκύψουν στην πίεση του επείγοντος και του εμπορικού ανταγωνισμού για την «πρωτιά»;

Δεν νομίζω ότι εδώ τα πράγματα έχουν αλλάξει. Οι δημοσιογράφοι ήταν πάντα στο κυνήγι της πρωτιάς και της εμπορικότητας και τα Μέσα Ενημέρωσης μεταξύ τους ήταν και παραμένουν πολύ ανταγωνιστικά. Το θέμα για κάθε δημοσιογράφο είναι καθαρά προσωπικό. Πώς βλέπει δηλαδή την αποστολή του σε σχέση με αυτό που είναι το Α και το Ω της δημοσιογραφίας: τη σωστή και αντικειμενική ενημέρωση του κόσμου.

### Για το τέλος, ένα περιστατικό από την επαγγελματική σας καριέρα που θα σας μείνει αξέχαστο.

Το πρώτο χρονολογείται από το 1997, όταν ένα Σάββατο πρωί, κυνηγώντας τα συντρίμια του Γιάκοβλεφ, βρέθηκα μπροστά του. Οι εικόνες από τα συντρίμια του αεροπλάνου και των επιβατών του στην πλαγιά των Πιερίων είναι μέχρι σήμερα αποτυπωμένες στο μυαλό μου.

Το δεύτερο συνέβη 14 χρόνια μετά. Όταν ένα τσουνάμι αχανισμένων ανθρώπων διέλυσε τη στρατιωτική παρέλαση της 28ης Οκτωβρίου στην παραλία της Θεσσαλονίκης, εντείνοντας την πολιτική κρίση της εποχής. Ήταν μια στιγμή απόλυτης ακυβερνησίας.

Το τρίτο χρονολογείται στα μέσα του 1999, όταν βρέθηκα ως δημοσιογράφος στη Σύνοδο Κορυφής στις Βρυξέλες, όπου αποφασίστηκε η εκκίνηση του ευρώ. Όλοι ψάχναμε τις ισοτιμίες: τι θα πληρώναμε για το ψωμί με δραχμή και τι με ευρώ, πόσο θα κοστίζουν τα σιγάρα στη μία ή στη άλλη περίπτωση. Ήταν η εκκίνηση μιας νέας εποχής και μια πολύ θετική στιγμή για τη χώρα και για την Ευρώπη.



bio\_

Γεννήθηκα στο κέντρο της Θεσσαλονίκης και από το μπαλκόνι του σπιτιού μου έβλεπα την Αγία Σοφία. Αποφοίτησα από τη Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης το 1981, σπούδασα στο Τμήμα Γερμανικής Γλώσσας και Φιλολογίας του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης και έκανα μεταπτυχιακές σπουδές στο Μαξιμιλιάνειο Πανεπιστήμιο του Μονάχου στον τομέα της Διδακτικής της Γερμανικής Γλώσσας. Δημοσιογράφος από το 1996, έχοντας συνεργαστεί με γερμανικά έντυπα και ελληνικά Μέσα Μαζικής Ενημέρωσης ως πολιτικός συντάκτης. Από το 1999 είμαι μέλος της Ένωσης Συντακτών Μακεδονίας Θράκης και εδώ και πολλά χρόνια μέλος του ΔΣ του Συλλόγου Αποφοίτων της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης. Είμαι παντρεμένος με την απόφοιτη Ζαφειρία Αραμπατζή ('83) και έχω δύο παιδιά. Τον Μπέγγιαμιν, που ζει κι εργάζεται στο Μόναχο, και την Ζένη, απόφοιτη του 2020, η οποία σπουδάζει στη Σχολή Καλών Τεχνών της Δρέσδης. Μότο ζωής: Η αισιοδοξία. Γιατί το ποτήρι είναι πάντα μισογεμάτο.





ΧΡΙΣΤΙΝΑ ΣΙΓΑΝΙΔΟΥ ('80)

## Η μόνη προστασία από το ψέμα είναι η κριτική σκέψη και το φιλτράρισμα

### Γιατί δημοσιογράφος;

Επέλεξα τη δημοσιογραφία, αφού τελείωσα τη Νομική και έκανα μεταπτυχιακό στην επικοινωνία, προσπαθώντας να βρω ένα πλαίσιο, όπου κάποτε θα κατάφερα να αρθρώσω έναν προσωπικό λόγο. Και μέσα στα χρόνια, κάποιες φορές το πετυχαίνω.

**Συνήθως με ποιο είδος ειδήσεων ασχολείστε;** Ασχολούμαι με το ευρωπαϊκό ρεπορτάζ και γενικότερα με τον τομέα των διεθνών ειδήσεων. Κατά καιρούς, με θέματα πολιτισμού.

**Ποιο είναι το τοπίο της δημοσιογραφίας σήμερα; Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι θετική ή αρνητική;** Η εξάπλωση του διαδικτύου έκανε την πληροφορία και την εικόνα προσβάσιμες σε όλες και όλους. Αυτό αυτόματα καθιστά απαραίτητο το φιλτράρισμα. Έχω την αίσθηση ότι δημιουργούνται κοινωνικές τάξεις στο βασίλειο της πληροφορίας, κάτι που είναι πολύ πιο πολύπλοκο από τις περασμένες εποχές, όπου τα μέσα χαρακτηρίζονταν κυρίως από τον πολιτικό τους προσανατολισμό.

### Και τα social media; Ο καθένας είναι τελικά δημοσιογράφος;

Όσο εκνευριστικό κι αν είναι να έρχομαι αντιμέτωπη, σκρολάροντας, με ένα σωρό υπερφίαλες απόψεις, το γεγονός ότι μπορώ να έρθω σε επαφή σε μηδενικό χρόνο με το πνεύμα, την προσωπικότητα ενός ανθρώπου, κάτι που σε άλλη περίπτωση δεν θα ήταν εφικτό, δεν έχει σταματήσει να με συγκινεί. Υποψιάζομαι ότι η δημοσιογραφία, για να επιβιώσει στη μάχη με τα ΜΚΔ, γίνεται ακριβέστερη από τη μια πλευρά, ενώ από την άλλη επιστρατεύει και τους χυμούς της πιο ακομπλεξάριστα.

### Ποιες είναι οι συνθήκες που επηρεάζουν την ελευθερία του τύπου σε μια χώρα;

Η Ελλάδα βρέθηκε μέσα σε μια 20ετία από τη 19η θέση στην παγκόσμια κατάταξη για την ελευθερία του τύπου στην 88η (φθάνοντας ακόμα και στην 107η). Συνέτειναν η οικονομική κρίση, που μεσολάβησε, το κλείσιμο της ΕΡΤ, η δολοφονία του Γιώργου Καραϊβάζ και οι αγωγές SLAPPS, που συνήθως ασκούνται από εταιρείες ή ιδιώτες με σκοπό τον εκφοβισμό των δημοσιογράφων. Η συνάδελφός μου Σταυρούλα Πουλημένη ακόμα ταλανίζεται στα δικαστήρια από το ρεπορτάζ της για τις Σκουριές.



**Γιατί τα πάει τόσο καλά το ψέμα; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και πώς μπορεί ο μέσος πολίτης να προστατευτεί σήμερα από τα fake news;** Δεν είναι κάτι καινούριο, απλά το συναντούμε συχνότερα και αναπαράγεται ευκολότερα. Η μόνη προστασία είναι η κριτική σκέψη, το φιλτράρισμα. Πού τα διαβάζω, ποιος τα γράφει, έχει δημοσιευτεί κάπου αλλού; Χρειάζεται επίγνωση της στιγμής, της κοινωνικής συγκυρίας.

**Συχνά στη σύγχρονη κοινωνία της επιτάχυνσης η γνώμη και η εντύπωση υποκαθιστούν τη γνώση. Ποια είναι τα νέα ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι ώστε να μην υποκύψουν στην πίεση του επείγοντος και του εμπορικού ανταγωνισμού για την «πρωτιά»;**

Όταν καλύπτεις κάτι που έχει μια εξέλιξη απρόσμενη, υπάρχει αυτή η βουλιμία της ταχύτητας και του ανταγωνισμού, να το πεις όσο πιο γρήγορα γίνεται. Όμως τα αποτελέσματα τα βλέπουμε πολύ συχνά και είναι αποκαρδιωτικά. Χρειάζεται ενδελεχής έλεγχος και διασταύρωση των πηγών. Αυτό που ξεχωρίζει ήδη τους -τις συναδέλφους είναι η ικανότητα να αξιολογούν την είδηση, βλέποντας το βάθος της να εκτείνεται στο παρελθόν.

### Για το τέλος, ένα περιστατικό από την επαγγελματική σας καριέρα που θα σας μείνει αξέχαστο.

Με μια παρέα συναδέλφων, να τρώμε τις πρώτες πρωινές ώρες σε κλασική πλατεία των Βρυξελλών τηγανητές πατάτες, μετά τη μετάδοση των αποτελεσμάτων κατά τις ευρωεκλογές του 2009. Μετά την απίστευτη αδρεναλίνη, η κατευναστική μοιρασιά του σόουλ φουντ.

**ΔΗΜΙΟΥΡΓΟΥΝΤΑΙ ΚΟΙΝΩΝΙΚΕΣ ΤΑΞΕΙΣ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ ΤΗΣ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ, ΚΑΤΙ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ ΠΙΟ ΠΟΛΥΠΛΟΚΟ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΕΡΑΣΜΕΝΕΣ ΕΠΟΧΕΣ, ΟΠΟΥ ΤΑ ΜΕΣΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΖΟΝΤΑΝ ΚΥΡΙΩΣ ΑΠΟ ΤΟΝ ΠΟΛΙΤΙΚΟ ΤΟΥΣ ΠΡΟΣΑΝΑΤΟΛΙΣΜΟ.**

bio\_

Αποφοίτησα από τη Γερμανική Σχολή, πήρα το πτυχίο της Νομικής στο ΑΠΘ και έκανα ένα DEA στο Παρίσι, πάνω στην κοινωνιολογία της επικοινωνίας και της πληροφορίας. Εργάζομαι όλα αυτά τα χρόνια στον τομέα διεθνών ειδήσεων στην ΕΡΤ3, ακόμα και κατά τη διετία του μαύρου 2013-15, όπου παρουσίαζα το καθημερινό δελτίο ειδήσεων διαδικτυακά.



ΚΩΣΤΑΣ ΤΣΑΤΣΑΡΟΣ ('89)

## Οποιαδήποτε παρέμβαση ή λογοκρισία "νοθεύει" αυτό που πρέπει να είναι η δημοσιογραφία

### Γιατί δημοσιογράφος;

Δημοσιογράφος, και πιο συγκεκριμένα αθλητικογράφος, γιατί αυτό ήθελα να κάνω από πάντα. Να φανταστείτε, σαν παιδί, από την πρώτη δημοτικού κιόλας, εκεί που οι συμμαθητές μου μετρούσαν προβατάκια για να τους πάρει ο ύπνος, εγώ έκανα εικονικές περιγραφές αγώνων... Το δε πρώτο ευθυμογράφημα το έγραψα στην εφημερίδα της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης, του σχολείου μας, με τον τίτλο ΕΡΑΣΜΟΣ... Ως μαθητής της Β' Λυκείου, το μακρινό πλέον 1988!

### Συνήθως με ποιο είδος ειδήσεων ασχολείστε;

Με αθλητικές ειδήσεις, κυρίως όσον αφορά τον ΠΑΟΚ και, όπου είναι δυνατό, με χιούμορ... Θα έλεγα ότι κάνω στο ραδιόφωνο εδώ και 25 χρόνια infotainment, πριν... ανακαλυφθεί ο όρος. Λέμε στην εκπομπή ότι κάνουμε ραδιοψυχοθεραπεία και αντιψυχοπλακωτισμό

### Ποιο είναι το τοπίο της δημοσιογραφίας σήμερα; Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι θετική ή αρνητική;

Το τοπίο είναι πλέον τελείως διαφορετικό σε σχέση με το ξεκίνημά μου... Τότε η εφημερίδα μεσουρανούσε, τώρα είναι το internet που έχει φέρει τη φθορά στα έντυπα... Ευτυχώς το ραδιόφωνο αντέχει ακόμα. Η εξάπλωση του internet δεν μπορεί να κριθεί μόνο αρνητικά ή θετικά... Έφερε ταχύτητα, αμεσότητα και εικόνα στην πληροφορία, αλλά ταυτόχρονα και πολλή παραπληροφόρηση και ατελείωτα Fake news.

### Και τα social media; Ο καθένας είναι τελικά δημοσιογράφος;

Τα social media έδωσαν βήμα σε ανθρώπους που πιθανώς θα δίσταζαν μπροστά σε κόσμο και δια ζώσης να εκφράσουν μια άποψη... Είναι μεν η άποψη του καθενός, αλλά σαφέστατα δεν είναι δημοσιογραφία...

### Ποιες είναι οι συνθήκες που επηρεάζουν την ελευθερία του τύπου σε μια χώρα;

Η δημοσιογραφία πρέπει να είναι απόλυτα αδέσμευτη και να υπάρχει ελευθερία γραπτού και προφορικού λόγου... Ειδικά στη χώρα που ανακάλυψε τη δημοκρατία...Οποιαδήποτε παρέμβαση ή λογοκρισία "νοθεύει" αυτό που πρέπει να είναι η δημοσιογραφία. Φυσικά, με τις αρχές και τις αξίες που ο κάθε δημοσιογράφος έχει διδαχθεί και κουβαλάει στον χαρακτήρα του...

### Γιατί τα πάει τόσο καλά το ψέμα; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και πώς μπορεί ο μέσος πολίτης να προστατευτεί σήμερα από τα fake news ;

Το ψέμα δεν μπορεί να έχει μέλλον. Θα δώσεις μια φορά ψεύτικη πληροφορία, θα δώσεις δεύτερη, την τρίτη ο αναγνώστης-ακροατής- τηλεθεατής, δεν θα σε πάρει στα σοβαρά... Σε θεωρεί πλέον αναξιόπιστο. Άρα φιλτράρουμε ποιος λέει τι και επιλέγουμε μέσα από μια τεράστια δεξαμενή πληροφοριών ποιον εμπιστευόμαστε... Κι αυτό το κερδίζει ο κάθε δημοσιογράφος όντας συνεπής κάθε μέρα, για όσα χρόνια ασκεί αυτό το επάγγελμα. Είναι ένας καθημερινός αγώνας στον οποίο πρέπει να αποδεικνύεις ποιος είσαι σε αυτούς που σε εμπιστεύονται. Είναι μια ευθύνη που πρέπει να ζεις μαζί της

### Συχνά στη σύγχρονη κοινωνία της επιτάχυνσης η γνώμη και η εντύπωση υποκαθιστούν τη γνώση. Ποια είναι τα νέα ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι, ώστε να μην υποκύψουν στην πίεση του επείγοντος και του εμπορικού ανταγωνισμού για την «πρωτιά»;

Η μάχη για τα νούμερα- ακροαματικότητες- τηλεθεάσεις είναι μέρος της ζωής ενός δημοσιογράφου. Αυτά εξάλλου είναι που προσελκύουν και τους χορηγούς. Ωστόσο δεν πρέπει να γίνουν αυτοσκοπός, ώστε να προσπαθήσεις με τοξικό ή προκλητικό τρόπο να τραβήξεις την προσοχή, γιατί αυτό θα "πουλήσει" για λίγο καιρό και σύντομα θα "ξεφουσκώσει"...

### Για το τέλος, ένα περιστατικό από την επαγγελματική σας καριέρα που θα σας μείνει αξέχαστο.

Ένα περιστατικό που θα μου μείνει αξέχαστο: Ήρθε ακροατής και μου είπε: Έχουμε έναν φούρνο οικογενειακό τρεις γενιές. Κάθε δημέρωμα μαζί με τον πατέρα μου κι αφού είχαμε τελειώσει το ζύμωμα των ψωμιών, βάζαμε καφεδάκι, ανάβαμε τσιγάρο και 8 το πρωί ακούγαμε τα τελευταία 21 χρόνια την εκπομπή σου... Ήρθα να σου πω ότι ο πατέρας μου έχασε τη μάχη με την αρρώστια του, "έφυγε" πριν λίγες μέρες, όμως κάθε πρωί κι αφού τελειώσω τα ψωμιά, ανάβω το τσιγάρο του μπαμπά, το αφήνω να καίει, του φτιάχνω και τον καφέ του, βάζω την εκπομπή και, περισσότερο από κάθε άλλη ώρα της ημέρας, νιώθω ότι είναι εκεί μαζί μου...



**ΤΟ ΨΕΜΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΙ ΜΕΛΛΟΝ. ΘΑ ΔΩΣΕΙΣ ΜΙΑ ΦΟΡΑ ΨΕΥΤΙΚΗ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑ, ΘΑ ΔΩΣΕΙΣ ΔΕΥΤΕΡΗ, ΤΗΝ ΤΡΙΤΗ Ο ΑΝΑΓΝΩΣΤΗΣ- ΑΚΡΟΑΤΗΣ- ΤΗΛΕΘΕΑΤΗΣ, ΔΕΝ ΘΑ ΣΕ ΠΑΡΕΙ ΣΤΑ ΣΟΒΑΡΑ...**



bio\_

Δημοσιογραφική πορεία:  
ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ

Καθημερινή ραδιοφωνική εκπομπή infotainment (1999 - ως σήμερα), Alpha News 96,5 1999-2002, Extra sport 103 fm 2002-2005, Antenna fm 97,5 2005-2009, Sport 103 fm 2009-2013, Arena fm 89,4 2013-2017, Libero fm 107,4 2017-2022, CITY 106,1 2022- ως σήμερα  
ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ

-Στίλν - σελίδα στην εφημερίδα «Πρώτο Θέμα» (2008-2011)

-Στίλν - σελίδα στην Αθλητική Μακεδονίας Θράκης (1999-2004)

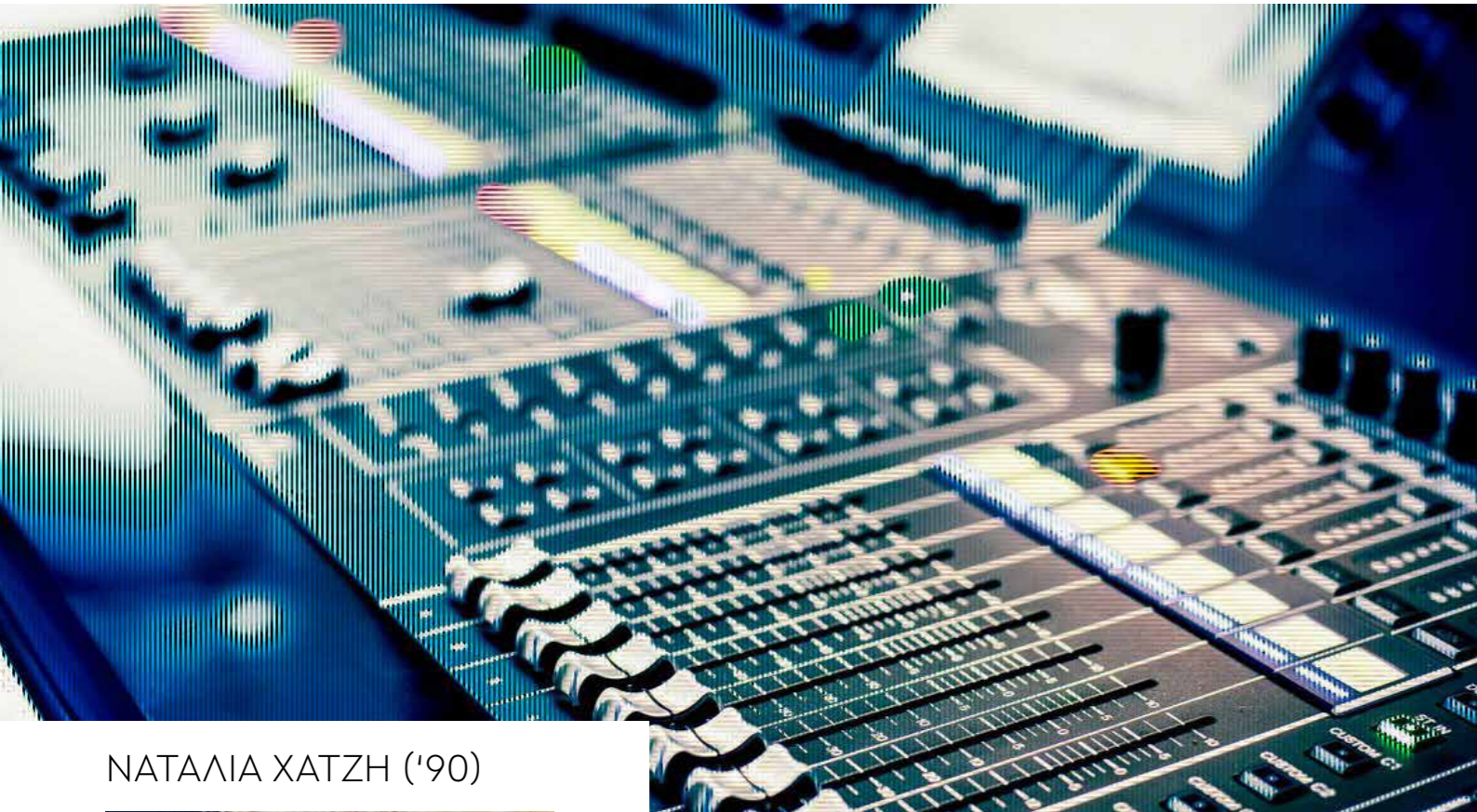
-Στίλν - σελίδα στα ΣΠΟΡ του Βορρά (2004-2010)

ΙΣΤΟΣΕΛΙΔΕΣ SITE, ONSPORTS (2007-2010), InPAOK (2017-ως και σήμερα) ΤΗΛΕΟΡΑΣΗ,

TV-100 (1998-1999), ALPHA TV (1999-2002)

Web τηλεοπτική εκπομπή 2019 ως σήμερα, Social Media Σελίδα-Group «Ο Αθλητήριος»

Ομάδα εθελοντικής αιμοδοσίας της εκπομπής από το 2007 Υπήρξε μαθητής του Σχολείου μας από το 1983 ως το 1989 Σπούδασε Γερμανική Φιλολογία και Δημοσιογραφία Είναι παντρεμένος με τη φιλόλογο Γεωργία Καραϊτου και έχει δυο παιδιά τη Νεκταρία 15 ετών και τον Θάνο 9.



ΝΑΤΑΛΙΑ ΧΑΤΖΗ ('90)



## Υπάρχει μεγάλη ανάγκη των ανθρώπων να μιλήσουν, και πολλή μοναξιά

Το ραδιόφωνο είναι παρέα, η επικοινωνία είναι ιδιαίτερη.

### Ναταλία, πώς βρέθηκες στο ραδιόφωνο;

Το ξεκίνημά μου στο ραδιόφωνο πηγαιίνει πίσω αρκετά χρόνια. Ασχολούμαι με ραδιοφωνικές παραγωγές από το 2016. Ξεκίνησα σε έναν άλλο ραδιοφωνικό σταθμό, όπου παρουσίαζα κυρίως αθλήματα, ξιφασκία, ιστιοποσία κλπ. Το 2017 άρχισε η συνεργασία μου με το «Ράδιο Θεσσαλονίκη», όπου και εργάζομαι μέχρι σήμερα, ως ραδιοφωνική παραγωγός. Οι παραγωγές μου ανήκουν στην ψυχαγωγική ζώνη, με πυρήνα τη μουσική. Θέλω να τονίσω ότι δεν είμαι δημοσιογράφος, είμαι παραγωγός μουσικών εκπομπών, αν και μέσα από αυτές γίνεται πολύ συχνά και ενημέρωση, κυρίως για ό,τι συμβαίνει στην πόλη μας. Δεν μπορείς, για παράδειγμα, να μην αναφερθείς στο φεστιβάλ κινηματογράφου ή τη φωτιά στην Αλεξανδρούπολη ή στα Τέμπη. Αλλά το σχόλιο

παρεμβάλλεται συνήθως ανάμεσα στα τραγούδια. Και αυτό ανάλογα με τη ζώνη ώρας επίσης. Οι δικές μου εκπομπές, διάρκειας από δύο μέχρι τέσσερις ώρες, είναι μεσημεριανές, απογευματινές-βραδινές. Εκεί το σχόλιο είναι αλλιώςτικο: το βράδυ ο κόσμος έχει άλλη διάθεση, εκεί «ταξιδεύεις» το κοινό στο συναίσθημα, στο όνειρο.

### Πώς αποφάσισες να ασχοληθείς με τον τομέα της μουσικής εκπομπής;

Η μουσική είναι ο κόσμος μου. Καταρχήν πρέπει να πω πως μεγάλωσα σε ένα σπίτι γεμάτο μουσική. Ο πατέρας μου έπαιζε και παίζει υπέροχο ακορντεόν. Γεννήθηκα μέσα στη μουσική και έμαθα να παίζω μαζί του. Και μετά το Γερμανικό: ίσως χωρίς να το συνειδητοποιούμε τότε, ήρθαμε μέσα στο σχολείο σε ουσιαστική επαφή με τη μουσική. Εκτός από το μάθημα-από τα λίγα σχολεία της πόλης που έδινε μεγάλη βαρύτητα στο μάθημα της μουσικής-ήταν και η χορωδία με τις εκδηλώσεις της, συναρπαστικές για μας. Από παιδί λοιπόν ακούω και παίζω μουσική.

### Πες μας λίγα πράγματα για τον τρόπο που γίνεται μια μουσική εκπομπή.

Δεν θέλω να δώσω κανόνες και νόρμες. Για μένα κάθε εκπομπή είναι μοναδική. Κάθε φορά που κάθομαι μπροστά στην κονσόλα αρχίζω μια αφήγηση και μια διάδραση με τους ακροατές. Δεν προετοιμάζω λίστα τραγουδιών, ξεκινάω αυθόρμητα με ένα τραγούδι που με «έχει συναντήσει» πριν από την εκπομπή, και αφήνω τη μουσική να με οδηγήσει, ώστε να δημιουργήσω το ύφος κάθε εκπομπής. Είναι σαν να διηγούμαι μια ιστορία και να παίρνω τους ακροατές μαζί σε ένα ζωντανό μουσικό μυθιστόρημα αφήγησης. Η αγαπημένη μου παραγωγή είναι οι «Μουσικές του Κόσμου». Μπροστά στην κονσόλα και τους υπολογιστές γίνομαι δημιουργός, ψυχολόγος, μάστερς. Η λέξη «παραγωγός» σημαίνει για μένα κατάθεση ψυχής, μια performance που μου παίρνει τεράστια ενέργεια. Όταν τελειώνει η εκπομπή, μένει ένα παράξενο κενό.

### Μίλησες για «διάδραση» με τους ακροατές. Τι περιεχόμενο δίνεις στη λέξη;

Η επικοινωνία με το κοινό είναι συνεχής: τηλεφωνήματα, μηνύματα στο viber και στο messenger. Μερικές φορές, αν φυσικά ο ακροατής είναι πρόθυμος να «βγει στον αέρα», ακούς αυτό που έχει να πει. Μπορεί να συναντήσει κανείς πολλά σ' αυτόν τον κόσμο των ακροατών, τα πάντα, θα έλεγα: από αγένεια, εξομολόγηση του πόνου, μέχρι πρόταση γάμου (έγινε μια φορά μέσα από την εκπομπή μου από έναν ακροατή στην κοπέλα του). Νιώθω πως υπάρχει μεγάλη ανάγκη των ανθρώπων να μιλήσουν, και πολλή μοναξιά. Το ραδιόφωνο είναι παρέα, η επικοινωνία είναι ιδιαίτερη. Έχει ζεστασιά, οικειότητα, εμπιστοσύνη. Παράλληλα χρειάζεται βέβαια προσοχή, για να προστατέψει κανείς και τους ακροατές και τον εαυτό του.

## ΑΓΑΠΗΜΕΝΟ ΜΟΤΟ: ΖΟΥΜΕ ΕΦΟΣΟΝ ΕΞΕΛΙΣΣΟΜΑΣΤΕ.

### Πόσοι ακούν πλέον ραδιόφωνο; Και πώς μετριέται η επιτυχία μιας εκπομπής;

Η επιτυχία μετριέται με τα νούμερα, βέβαια. Παρά την αντίληψη ότι η τηλεόραση έχει εξαφανίσει το ραδιόφωνο, αυτό δεν ισχύει. Πολύς κόσμος ακούει ραδιόφωνο, ιδιαίτερα έναν τοπικό σταθμό: στο αυτοκίνητο, τις νυχτερινές ώρες, την ώρα που κάνει κανείς δουλειές στο σπίτι, για να ακούσει τι γίνεται σήμερα στην πόλη, για συντροφιά στο μπουτιλιάρισμα ή στο βραδινό ταξίδι. Είναι διαφορετική η σύνδεση, νιώθεται πιο άμεση από την ψυχρή εικόνα πίσω από το γυαλί. Και δεν πρέπει να υποτιμά κανείς αυτόν τον ρόλο των μίντια: τα μίντια δεν είναι μόνο ειδήσεις και πολιτικοοικονομική ενημέρωση, είναι όλα αυτά που είπαμε.

**Και μια τελευταία ερώτηση, για να γυρίσουμε και στο σχολείο μας: Με ποιο τραγούδι θα επένδυες τις αναμνήσεις σου από τα χρόνια στο Γερμανικό;** (Μετά από πολύ σύντομη σκέψη, με χαμόγελο) Το 99 Luftballons της Nena! Φαίνεται πως για πολλές τάξεις της δεκαετίας 80-90 αυτό ήταν το No 1 που κυκλοφορούσε στα στόματα όλων.

Ας το ακούσουμε λοιπόν, στο παρακάτω link:

<https://www.youtube.com/watch?v=a8ieA5drStA>



## bio\_

Γεννήθηκα στην πολυπολιτισμική Θεσσαλονίκη και αν και η καλλιτεχνία ήταν μέρος της ιδιοσυγκρασίας μου, αρχικά επέλεξα τη τεχνοκρατική κατεύθυνση.

Απόφοιτος του ΓΣΘ το 1990 και με ένα ποικίλο βιογραφικό σε σπουδές και επαγγελματική πορεία στο κομμάτι του marketing και των πωλήσεων, μπέρα 2 υπέροχων, πλέον ενήλικων παιδιών, του Σταύρου και της Αναστασίας.

Η τέχνη, οξυγόνο μου. Από επιλογή ονειροπόλα, ειδικά εφόσον χρειάστηκε να κάνω πολλά restart στη ζωή μου. Αγαπημένο μοτο "ζούμε εφόσον εξελισσόμαστε". Αγαπημένη στάση ζωής "Αποδοχή και θετικότητα". Αγαπημένο φάρμακο "Η μουσική" Μεγάλος έρωτας "Το ραδιόφωνο".

ΓΙΑΝΝΗΣ ΚΟΤΣΙΦΟΣ

## Η δημοσιογραφία αλλάζει προσπαθώντας να αποτυπώσει και να ερμηνεύσει ένα πιο περίπλοκο κόσμο

### Γιατί δημοσιογράφος;

Από μια ευπρόσδεκτη «εισβολή» του ραδιοφώνου στις φιλολογικές σπουδές μου, στα φοιτητικά χρόνια ήδη. Κατόπιν από την έλξη της γραφής και της επικαιρότητας.

### Συνήθως με ποιο είδος ειδήσεων ασχολείστε;

Εδώ και χρόνια πια, λόγω της δουλειάς μου στην Ένωση Συντακτών Μακεδονίας-Θράκης, με τις ειδήσεις και τις εξελίξεις για την ίδια τη δημοσιογραφία, τα ΜΜΕ και την Ενημέρωση στην Ελλάδα και στην Ευρώπη.

### Ποιο είναι το τοπίο της δημοσιογραφίας σήμερα; Τι έχει αλλάξει από το ξεκίνημά σας; Η εξάπλωση του ίντερνετ είναι θετική ή αρνητική;

Η δημοσιογραφία περνά μια παρατεταμένη, εντατική και ταραχώδη φάση μετάβασης. Όχι δυσανάλογη προς το πολιτικό, κοινωνικό και τεχνολογικό περιβάλλον — τουναντίον: η δημοσιογραφία αλλάζει προσπαθώντας να αποτυπώσει και να ερμηνεύσει τον ολοένα πιο περίπλοκο κόσμο εντός του οποίου ασκείται. Η απώλεια της δομημένης αίθουσας σύνταξης



και η αλλαγή κλίμακας στην ταχύτητα που πρέπει να μεταδοθεί η είδηση είναι στο δικό μου βλέμμα οι αλλαγές που έκαναν τη μεγάλη διαφορά.

### Και τα social media; Ο καθένας είναι τελικά δημοσιογράφος;

Όχι, αλλά έχει όντως ο καθένας δημόσιο βήμα, και αυτό ανέσυρε τεράστια ελλείμματα εκπαίδευσης αλλά και κουλτούρας συμμετοχής στη δημόσια σφαίρα.

### Ποιες είναι οι συνθήκες που επηρεάζουν την ελευθερία του τύπου σε μια χώρα;

Η οικονομική ευημερία, η υγεία των θεσμών, η ισχυρή παιδεία. Όλα τα υπόλοιπα που συνήθως συζητάμε κάτω από τον τίτλο Ελευθερία Τύπου είναι παράγωγα των ελλειμμάτων σε αυτά τα τρία κυρίαρχα πεδία.

### Γιατί τα πάει τόσο καλά το ψέμα; Πώς μπορεί να αντιμετωπιστεί το φαινόμενο της παραπληροφόρησης και κατά πόσο απειλείται η λειτουργία της ίδιας της δημοκρατίας;

Το ψέμα είναι βολικό, συχνά αστραφτερό, απαιτεί λιγότερο κόπο, καταναλώνεται εύκολα. Οι συνέπειες έρχονται βέβαια μετά, όταν ο εθισμός σε αυτή την ευκολία γκρεμίζει την εμπιστοσύνη του κοινού στην ενημέρωση και ακυρώνει τα κριτήριά του: «Όλοι ψέματα λένε». Αυτός είναι ένας αφορισμός που απειλεί πράγματι τη Δημοκρατία.

Εδώ και σχεδόν δύο δεκαετίες η Ευρωπαϊκή Ένωση έχει παραγάγει εργαλεία για την καταπολέμηση της πληροφόρησης, οι χώρες-μέλη έχουν αναπτύξει (καθεμιά στο μέτρο της) ανάλογες πολιτικές. Η παραπληροφόρηση ασφαλώς συνεχίζει να υπάρχει, αλλά δίχως όλες αυτές τις ενέργειες τα πράγματα θα ήταν πέρα για πέρα εκτροχιασμένα. Χρειάζεται επιμονή, συνέπεια και επινοητικότητα σε αυτήν τη μάχη.

### Συχνά στη σύγχρονη κοινωνία της επιτάχυνσης, η γνώμη και η εντύπωση υποκαθιστούν τη γνώση. Ποια είναι τα νέα ηθικά διλήμματα που αντιμετωπίζουν οι δημοσιογράφοι ώστε να μην υποκύψουν στην πίεση του επείγοντος και του εμπορικού ανταγωνισμού για την «πρωτιά»;

Τα διλήμματα δεν είναι νέα. Η ένταση και η κλίμακά τους έχουν αλλάξει. Παλαιότερα ως δημοσιογράφος διεκδικούσες την πρωτιά έναντι των συναδέλφων. Τώρα πασχίζεις για μια αμφίβολη υπεροχή απέναντι σε έναν απροσδιόριστο σύστημα ωκεανό διακινητών πληροφορίας.

### Για το τέλος ένα περιστατικό από την επαγγελματική σας καριέρα που θα σας μείνει αξέχαστο.

Η αποστολή στο Κίεβο, για λογαριασμό της Ευρωπαϊκής Ομοσπονδίας Δημοσιογράφων, το 2015, έναν χρόνο μετά τα γεγονότα στην Πλατεία Μείντάν. Στόχος ήταν μια προσέγγιση συμβιβασμού μεταξύ Ουκρανών και Ρώσων δημοσιογράφων. Έφυγα με την αίσθηση της αποτυχίας – σαν να είχα δει μια πληγή που κατάλαβα ότι δεν θα κλείσει.

**ΤΟ ΨΕΜΑ ΕΙΝΑΙ ΒΟΛΙΚΟ, ΣΥΧΝΑ ΑΣΤΡΑΦΤΕΡΟ, ΑΠΑΙΤΕΙ ΛΙΓΟΤΕΡΟ ΚΟΠΟ, ΚΑΤΑΝΑΛΩΝΕΤΑΙ ΕΥΚΟΛΑ.**



bio\_

Γεννήθηκε στη Θεσσαλονίκη το 1969. Σπούδασε φιλολογία στο Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. Στην ίδια πόλη ζει και εργάζεται, τώρα πια (από το 2003) στην Ένωση Συντακτών Ημερησίων Εφημερίδων Μακεδονίας-Θράκης, ως διευθυντής της, παλιότερα ως συντάκτης σε εφημερίδες, ακόμη πιο παλιά στο ραδιόφωνο. Έχει επιμεληθεί αρκετά βιβλία (μυθιστορήματα τα περισσότερα), έχει συνεργαστεί με περιοδικά, άλλοτε δίνοντας ύλη, άλλοτε φροντίζοντας για την ύλη τους, κάποτε και τα δύο.

ΕΛΛΑΔΑ - ΓΕΡΜΑΝΙΑ - ΣΥΜΜΑΧΙΑ

# Στον απόηχο της 88ης ΔΕΘ

**ΟΙ ΓΕΡΜΑΝΙΚΕΣ ΕΠΙΧΕΙΡΗΣΕΙΣ ΒΛΕΠΟΥΝ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ ΜΙΑ ΧΩΡΑ ΜΕ ΣΗΜΑΝΤΙΚΕΣ ΠΡΟΟΠΤΙΚΕΣ ΑΝΑΠΤΥΞΗΣ, ΕΙΔΙΚΑ ΜΕΤΑ ΤΙΣ ΜΕΤΑΡΡΥΘΜΙΣΕΙΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΓΙΝΕΙ ΤΑ ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΧΡΟΝΙΑ, ΕΝΩ Η ΔΕΘ ΠΡΟΣΕΦΕΡΕ ΤΟ ΙΔΑΝΙΚΟ ΠΕΔΙΟ ΓΙΑ ΤΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΝΕΩΝ ΕΠΕΝΔΥΤΙΚΩΝ ΕΥΚΑΙΡΙΩΝ.**

Του Βασίλη Παπαδόπουλου ('84)



**Η** συμμετοχή της Γερμανίας ως τιμώμενης χώρας στην 88η Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης (ΔΕΘ) ήρθε σε μια περίοδο σημαντικών προκλήσεων για την οικονομία της. Παρά την ισχυρή βιομηχανική βάση, η Γερμανία αντιμετωπίζει διαρθρωτικά προβλήματα, αυξανόμενο πολιτικό διχασμό και την ανάγκη για ψηφιακή και ενεργειακή μετάβαση. Οι οικονομικές και εμπορικές σχέσεις με την Ελλάδα παραμένουν ισχυρές, όμως η κρίσιμη συγκυρία απαιτεί προσαρμογές και επενδύσεις. Αυτές οι σχέσεις ενισχύθηκαν περαιτέρω μέσα από τη συμμετοχή γερμανικών επιχειρήσεων και την παρουσία υψηλόβαθμων πολιτικών και επιχειρηματικών εκπροσώπων, καθιστώντας την 88η ΔΕΘ κομβικό σημείο συνάντησης για την ανάπτυξη νέων ελληνογερμανικών συνεργασιών.

Το γερμανικό περίπτερο στη ΔΕΘ φιλοξένησε περισσότερους από 120 εκθέτες, οι οποίοι αντιπροσώπευαν ένα ευρύ φάσμα κλάδων και έδωσε την ευκαιρία για ενίσχυση συνεργασιών στους τομείς των υπηρεσιών και της οικονομίας, της βιομηχανίας, της τεχνολογίας, της εκπαίδευσης και της πράσινης ενέργειας. Οι επιχειρήσεις προέβλεψαν τις καινοτόμες λύσεις τους, με έμφαση στην ψηφιοποίηση, την τεχνητή νοημοσύνη, τις ανανεώσιμες πηγές ενέργειας και τη βιωσιμότητα. Οι επισκέπτες της έκθεσης είχαν τη μοναδική ευκαιρία να γνωρίσουν από κοντά την τεχνολογία αιχμής που προσφέρει η Γερμανία, αλλά και να αναζητήσουν συνεργασίες με γερμανικές εταιρείες που δραστηριοποιούνται ήδη στην ελληνική αγορά ή επιθυμούν να εισέλθουν σε αυτήν.

Η πολιτιστική διάσταση της παρουσίας της Γερμανίας επίσης διαδραμάτισε σημαντικό ρόλο. Κατά τη διάρκεια της ΔΕΘ πραγματοποιήθηκαν πολιτιστικές εκδηλώσεις που προβάλλουν τη γερμανική παράδοση και τις σύγχρονες πολιτιστικές τάσεις, ενισχύοντας τον διάλογο και την ανταλλαγή ιδεών μεταξύ των δύο χωρών.

Η παρουσία υψηλόβαθμων αξιωματούχων της γερμανικής κυβέρνησης στη ΔΕΘ αποτέλεσε ένα ακόμα στοιχείο που υπογραμμίζει τη σημασία της συνεργασίας μεταξύ των δύο χωρών. Παρέστη ο αντικαγκελάριος και υπουργός Οικονομίας της Γερμανίας,

Ρόμπερτ Χάμπεκ, επισημαίνοντας τη βαρύτητα που αποδίδει η Γερμανία στις διμερείς σχέσεις και τη σημασία που έχει η Ελλάδα ως στρατηγικός εταίρος στην περιοχή της Νοτιοανατολικής Ευρώπης. Η επίσκεψη του Χάμπεκ και άλλων αξιωματούχων αναμένεται πως θα ενισχύσει περαιτέρω τον διάλογο για οικονομικές και εμπορικές συμφωνίες.

Στη φετινή ΔΕΘ, η Γερμανία ανέδειξε επίσης τη σημασία της πολιτικής προστασίας, εστιάζοντας στην πρόληψη φυσικών καταστροφών, όπως δασικές πυρκαγιές και πλημμύρες. Καινοτόμες τεχνολογίες, όπως θερμικές κάμερες και δορυφορικά συστήματα, προβλήθηκαν από γερμανικές εταιρείες, ενώ η Ελληνογερμανική Συνέλευση διοργάνωσε πάνελ για τον εθελοντισμό και την Πολιτική Προστασία.

Σημαντική ήταν φυσικά και η εστίαση στις επενδυτικές σχέσεις των δύο χωρών. Η Γερμανία είναι ήδη ένας από τους μεγαλύτερους ξένους επενδυτές στην Ελλάδα, ειδικά στους τομείς της ενέργειας, των υποδομών και των μεταφορών. Με την παρουσία της ως τιμώμενης χώρας στη ΔΕΘ, η Γερμανία επεδίωξε να διευρύνει αυτούς τους δεσμούς, προωθώντας νέες επενδύσεις, ιδιαίτερα στον τομέα της ψηφιακής οικονομίας και της πράσινης ανάπτυξης. Οι γερμανικές επιχειρήσεις βλέπουν στην Ελλάδα μια χώρα με σημαντικές προοπτικές ανάπτυξης, ειδικά μετά τις μεταρρυθμίσεις που έχουν γίνει τα τελευταία χρόνια, ενώ η ΔΕΘ προσέφερε το ιδανικό πεδίο για τη διερεύνηση νέων επενδυτικών ευκαιριών.



Η Ελληνογερμανική Συνέλευση στη Διεθνή Έκθεση Θεσσαλονίκης



ΔΑΦΝΗ  
ΚΙΟΥΡΚΤΣΟΓΛΟΥ ('05)

# Από νωρίς στο σανίδι

**Δ**άφνη, πες μας δυο λόγια για σένα και το ξεκίνημά σου ως ηθοποιός!

Αποφοίτησα από το Γερμανικό το 2005. Το 2012 ολοκλήρωσα τις σπουδές μου στο Τμήμα Θεάτρου της Σχολής Καλών Τεχνών του ΑΠΘ, ενώ, κατά τη διάρκεια των σπουδών αυτών έκανα και ένα χρόνο στη Μαδρίτη, στο πλαίσιο του προγράμματος ανταλλαγής φοιτητών Erasmus. Στη Μαδρίτη σπούδασα σωματικό θέατρο, και συγκεκριμένα, παντομίμα της σχολής του Ντε Κρου και του Λεκόκ: πολύ χορό, Μάρθα Γκράχαμ, ακροβατικά. Ουσιαστικά άνοιξε εκεί για μένα ένα νέο πεδίο: μέσω της κίνησης, μέσω της εκφραστικότητας που μπορεί να έχει η κίνηση, άρχισα να γνωρίζω τον εαυτό μου. Επιστρέφω στη Θεσσαλονίκη και αρχίζω να δουλεύω ως ηθοποιός στο Κρατικό Θέατρο Βορείου Ελλάδος, συμμετέχοντας κυρίως σε παραστάσεις

αρχαίου δράματος, παραστάσεις για παιδιά και μιούζικαλ. Γύρω στα 30 μου, επαναπροσδιορισμός, πώς προχωράω, με ποιον. Το Κρατικό Θέατρο δεν με κάλυπτε πια, ένιωθα μεγάλη δυσκολία να εξελιχθώ, παρα τις καλές συνεργασίες που είχα την τύχη να κάνω. Είχα την αίσθηση πως, αν θέλεις να προχωρήσεις, η λύση είναι η Αθήνα. Έτσι πήρα την απόφαση, και το 2018 μετακόμισα εκεί. Μεγάλη αλλαγή! Τα πρώτα τρία χρόνια ήταν μια πορεία αναζήτησης και προσπάθειας επιβίωσης, προσπαθούσα να "πατήσω στα πόδια μου". Κάνοντας μικρά βήματα προσαρμογής στο νέο περιβάλλον, δούλεψα για τρία χρόνια σε εστιατόριο και σε διαφημιστικά. Ο ανταγωνισμός τεράστιος. Και εγώ, αρκετά κλειστή στην αρχή, δεν είχα την απαραίτητη αυτοπεποίθηση, επιπλέον υπάρχουν πάντα τόσο παράγοντες που επηρεάζουν αν θα πάρεις ένα ρόλο, π.χ. πόσο όμορφη ή πόσο άσχημη είσαι, πόσο κοντή ή πόσο ψηλή κλπ. Μετά τα τρία πρώτα χρόνια προχώρησα στο επόμενο βήμα: να δημιουργήσω ένα πιο σταθερό



**ΛΟΓΩ ΤΗΣ ΤΡΙΒΗΣ ΜΕ ΕΝΑ ΡΟΛΟ ΥΠΑΡΧΕΙ ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ: ΕΝΑΣ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑΣ ΣΕ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΒΟΥΤΑΣ ΣΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΣΟΥ ΓΙΑ ΝΑ ΑΝΑΚΑΛΥΨΕΙΣ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΠΟΥ ΒΛΕΠΕΙΣ ΣΤΟΝ ΗΡΩΑ.**

πλαίσιο βιοπορισμού. Αποφάσισα λοιπόν να πάρω δίπλωμα για διδασκαλία pilates. Όσα είχα κάνει μέχρι τότε, κυρίως η ενασχόλησή μου με το σωματικό θέατρο, μου έδιναν σιγουριά, ότι γνωρίζω το σώμα μου. Εδώ και τρία, τέσσερα χρόνια ασχολούμαι επαγγελματικά με τη διδασκαλία pilates. Συνεχίζω να μαθαίνω πράγματα σε σχέση με το pilates, αλλά μου αρέσει και η διαδικασία της διδασκαλίας. Αντιλαμβάνομαι και το σώμα του άλλου, τι χρειάζεται. Πιστεύω ότι έχω και μεταδοτικότητα. Αυτή την απόφαση δεν τη μετάνιωσα ποτέ.

**Πώς επέστρεψες στον χώρο του θεάτρου;**

Ο Άρης Μπινιάρης ήταν που μου έδωσε ουσιαστικά τη δεύτερη ευκαιρία μου στο θέατρο. Συμμετείχα στον "Προμηθέα Δεσμώτη", με πρωταγωνιστή τον Γιάννη Στάνκογλου. Ήταν μια πολύ σημαντική εμπειρία. Με τον Μπινιάρη συνεργάστηκα και σε σεμινάρια που κάνει, στα οποία με βάση το σώμα και τη φωνή φτάνει στην προετοιμασία της ομάδας ηθοποιών και στο θέατρο. Η δική μου δουλειά ήταν να τους κάνω ουσιαστικά το ζέσταμα, και γενικά όλο το κινησιολογικό κομμάτι, επίσης βοηθούσα και στο τραγούδι.

Αλλά η πρώτη μου δουλειά σε χορό αρχαίας τραγωδίας ήταν όσο ακόμη βρισκόμουν στο ΚΘΒΕ και μου έθεσε πολύ γερά τις βάσεις της λειτουργίας ενός χορού. Ήταν στην "Ιφιγένεια στην Χώρα των Ταύρων", σε σκηνοθεσία του Θωμά Μοσχόπουλο και αυτή ήταν και η πρώτη μου εμφάνιση σε αρχαίο θέατρο, στην Επίδαυρο. Ο Θωμάς αγαπάει πολύ τον χορό της αρχαίας τραγωδίας και ξέρει πώς να δουλέψει την ομαδικότητα. Επίσης έχω συνεργαστεί με την Κατερίνα Ευαγγελάτου στον «Πηλόλυτο» του Ευριπίδη. Με την Ευαγγελάτου είχα κάνει παλιότερα ένα σεμινάριο και είχα έκτοτε πολύ μεγάλη επιθυμία να δουλέψω μαζί της στο θέατρο. Μου δίδαξε πολλά. Έχει έναν πολύ ιδιαίτερο τρόπο δουλειάς -γενικά δεν είναι κάτι που ο καθένας το προσφέρει, τη μέθοδο πώς να μελετήσεις ένα κείμενο.

**Η τηλεόραση πώς προέκυψε;**

Τέσσερα χρόνια αργότερα ήμουν έτοιμη και για τη συμμετοχή μου στην εβδομαδιαία σειρά που παίχτηκε πέρσι. Δύο σεζόν τον περσινό χειμώνα, και ετοιμάζεται τώρα η τρίτη, τελευταία σεζόν. Στη σειρά αυτή έχω την τύχη να συνεργάζομαι με τον Ανδρέα Γεωργίου, που δουλεύει χρόνια με το ίδιο συνεργείο, έτσι δημιουργείται ένα πολύ ωραίο κλίμα συνεργασίας. Η σειρά "Φαμαγκούστα" σχετίζεται με το Κυπριακό και το τραύμα των ανθρώπων που βίωσαν την εισβολή στην Κύπρο, 50 χρόνια μετά. Κάναμε κάποια γυρίσματα και στη Λευκωσία, όπου οι εικόνες από τα συρματοπλέγματα, οι εικόνες της "άλλης χώρας", δίπλα, τόσο κοντά και τόσο μακριά, είναι σκηνές που δεν θα τις ξεχάσω.

**Θα ήθελες να συνεχίσεις στην τηλεόραση;**

Ναι, και ιδανικά θα ήθελα να ασχοληθώ με την κωμωδία. Αν και θεωρείται δύσκολο είδος. Ένας εξαιρετικός κωμικός ρόλος, που θα ήθελα να

παίζω -νομίζω κάθε γυναίκα-, είναι η "Fleebag", από την αγαπημένη μου κωμική σειρά. Έχω μια εμπειρία από παιδικό θέατρο στον τομέα αυτό, είναι κι αυτό ένα είδος που με ενδιαφέρει πολύ και όπου γίνονται πλέον πολύ καλές δουλειές.

Στην παρούσα φάση όμως προσπαθώ να βρω ισορροπία μεταξύ της δουλειάς μου ως δασκάλας pilates και τις άλλες δουλειές που έρχονται από τον χώρο του θεάτρου κλπ. Αν και οι δύο δραστηριότητες εφάπτονται σε αρκετά σημεία, όταν ασχολούμαι και με τα δύο μένει πολύ λίγος προσωπικός χώρος. Για το μέλλον έχω κλείσει δυο ρόλους σε ταινίες μικρού μήκους και μια νέα συνεργασία με την Ευαγγελάτου.

**Πόσο επηρεάζει τον ηθοποιό η ενασχόληση με ένα ρόλο; Πόσο "γράφει" μέσα του ο κάθε ρόλος;**

Λόγω της τριβής με ένα ρόλο υπάρχει αλληλεπίδραση: ένας χαρακτήρας σε κάνει να βουτάς στον εαυτό σου για να ανακαλύψεις στοιχεία που βλέπεις στον ήρωα. Κατά πόσο σε επηρεάζει έχει να κάνει με τον κάθε ηθοποιό. Σίγουρα όμως έχει ξεπεραστεί το βιωματικό, δηλαδή η ανάγκη να ζήσεις ένα ρόλο για να μπορέσεις να τον αποδώσεις. Για παράδειγμα, αν θέλεις να υποδυθείς ένα ναρκομανή δεν χρειάζεται να το ρίξεις στα ναρκωτικά.

**Ισχύει ότι για να διαλέξει σήμερα ένας σκηνοθέτης / παραγωγός κάποιον ηθοποιό τσεκάρει πρώτα πόσους followers έχει στο instagram;**

Ισχύει, αν και τα τελευταία δυο χρόνια παρατηρείται μια εξέλιξη, μιας και πολλοί "κάπκαν" από την υπερέκθεση. Είναι δύσκολη η ισορροπία και πρέπει να είναι κανείς πολύ προσεκτικός. Αυτή είναι μια συνθήκη που ισχύει σε όλες τις χώρες. Θυμάμαι χαρακτηριστικά μια φίλη από την Ισπανία που μου έλεγε ότι ανεβάζει σχεδόν ημίγυμνες φωτογραφίες, για να φανεί και να διακριθεί ανάμεσα σε χιλιάδες κορίτσια.

**Κλείνοντας, θα θέλαμε να ρωτήσουμε αν το σχολείο συνέβαλε στην απόφασή σου να γίνεις ηθοποιός.**

Ήθελα από μικρή να γίνω ηθοποιός. Ήμουν από τα παιδάκια που είχαν δει 300 φορές τη "Μελωδία της ευτυχίας", ήξερα όλα τα τραγούδια και όταν ανέβηκε η παράσταση στη Θεσσαλονίκη με την Αλίκη Βουγιουκλάκη, αναρωτιόμουν γιατί δεν έπαιζα κι εγώ..

Στο σχολείο όμως δεν συμμετείχα στη θεατρική ομάδα. Μόνο μία φορά, στον "Κύκλο με την κιμωλία", αντικατέστησα τελευταία στιγμή μια συμμαθήτριά. Αυτό όμως που δεν θα ξεχάσω είναι τα λόγια της καθηγήτριάς μου των Νέων Ελληνικών, που σε μια συζήτηση μέσα στο μάθημα μου είπε: "Μα εσύ, Δάφνη, ηθοποιός θέλεις να γίνεις!!"

**Δάφνη, ευχαριστούμε πολύ και ελπίζουμε να τα πούμε και από κοντά στη Θεσσαλονίκη!**



**ΣΥΝΕΧΙΖΩ ΝΑ ΜΑΘΑΙΝΩ ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΣΕ ΣΧΕΣΗ ΜΕ ΤΟ ΠΙΛΑΤΕΣ, ΑΛΛΑ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΚΑΙ Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ. ΑΝΤΙΛΑΜΒΑΝΟΜΑΙ ΚΑΙ ΤΟ ΣΩΜΑ ΤΟΥ ΑΛΛΟΥ, ΤΙ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ.**



Ξενάγηση στο Άουσβιτς,  
Βασικό στρατόπεδο

ΟΜΙΛΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΤΗΣ ΓΕΡΜΑΝΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

# Μαθαίνοντας για το Ολοκαύτωμα

Ο Όμιλος Εργασίας «Κουλτούρα μνήμης» είχε ως κεντρικό θέμα του κατά το σχολικό έτος 2023-24 το Ολοκαύτωμα των Εβραίων της Θεσσαλονίκης. Στόχος του Ομίλου ήταν η μελέτη της ιστορίας της εβραϊκής κοινότητας της Θεσσαλονίκης, η δημιουργία μιας κουλτούρας μνήμης σε σχέση με το Ολοκαύτωμα και ο αναστοχασμός πάνω σε σύγχρονα προβλήματα που συνδέουν το ζοφερό αυτό παρελθόν με το παρόν.

Οι μαθήτριες και οι μαθητές του Ομίλου συμμετείχαν κατά τη διάρκεια της προηγούμενης σχολικής χρονιάς σε ποικίλες δραστηριότητες μέσα και έξω από το σχολείο (workshops, ξεναγήσεις, διαλέξεις, οργάνωση της Ημέρας Μνήμης του Ολοκαυτώματος, παρακολούθηση θεατρικής παράστασης). Τελευταίος σταθμός στο ταξίδι αυτό της γνώσης και της μνήμης για το παρόν και το μέλλον ήταν η εκπαιδευτική εκδρομή που πραγματοποιήθηκε από τις 23 έως τις 29 Σεπτεμβρίου 2024 στην Πολωνία.

Η ομάδα μας ταξίδεψε στο Οσβιέντσιμ (Οσβιέσιμ), όπου παρακολούθησε ένα πενήνήμερο εκπαιδευτικό πρόγραμμα που οργάνωσε το Διεθνές Κέντρο Συνάντησης Νέων (International Youth Meeting Center). Το πρόγραμμα περιλάμβανε θεματικά εργαστήρια και ξεναγήσεις στον Τόπο Μνήμης Άουσβιτς/Μπίρκεναου.

Οι μαθήτριες και οι μαθητές μας συναντήθηκαν και εργάστηκαν από κοινού με 23 μαθήτριες/-τές από το Alexander von Humboldt Gymnasium της Κωνσταντίας, που συμμετείχαν στο ίδιο πρόγραμμα. Μέσα από τη συμμετοχή μπόρεσαμε να εμβαθύνουμε τις γνώσεις μας για το Ολοκαύτωμα και το Άουσβιτς καθώς και τη σημασία τους για την ελληνική, γερμανική, πολωνική και ευρωπαϊκή κουλτούρα μνήμης. Παράλληλα, μας δόθηκε η δυνατότητα να συζητήσουμε πάνω σε θέματα και προβλήματα που αφορούν τα κοινωνικά και πολιτικά συμφραζόμενα του παρόντος, όπως είναι ο ρατσισμός, ο αντισημιτισμός, ο εθνικισμός και η ξενοφοβία.

Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλουμε και στο Ίδρυμα Sanddorf με έδρα το Ρέγκενσμπουργκ για την ευγενική χορηγία του που μας επέτρεψε να καλύψουμε ένα μεγάλο μέρος του κόστους της εκπαιδευτικής εκδρομής.

## Εκπαιδευτική εκδρομή στο Οσβιέντσιμ και επίσκεψη στον Τόπο Μνήμης Άουσβιτς-Μπίρκεναου

Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα οργάνωθηκε από το Διεθνές Κέντρο Συνάντησης Νέων (International Youth Meeting Center) στην πόλη Οσβιέσιμ/Auschwitz από τις 23-29/9/2024.

Συμμετέχοντες: Γερμανική Σχολή Θεσσαλονίκης και Alexander von Humboldt Gymnasium Konstanz.

### Οι στόχοι του προγράμματος για τις μαθήτριες/-τές:

- να εξοικειωθούν με την ιστορία του Εθνικοσοσιαλισμού και του Ολοκαυτώματος
- να ευαισθητοποιηθούν για την ανάγκη να θυμόμαστε και να μνημονεύουμε το Ολοκαύτωμα με στόχο την εδραίωση μιας κουλτούρας μνήμης για το παρόν και το μέλλον
- να συμβάλουν ενεργά στην καταπολέμηση του αντισημιτισμού, του ρατσισμού και άλλων μορφών διακρίσεων στον σημερινό κόσμο
- να αναλάβουν την ευθύνη και να υπερασπιστούν μια ανεκτική, δίκαιη και δημοκρατική κοινωνία

### Διεξαγωγή και περιεχόμενο του προγράμματος:

■ Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα ξεκίνησε με τη γνωριμία των συμμετεχόντων, ώστε να δημιουργηθεί η βάση για μια ατμόσφαιρα εμπιστοσύνης και συνεργασίας μέσα στην ομάδα.

■ Ακολούθησαν ξεναγήσεις και εργαστήρια μέσω των οποίων οι μαθήτριες/-ές γνώρισαν την πόλη Oswiecim και την ιστορία του Άουσβιτς.

Το Οσβιέσιμ, μια πόλη με ιστορία άνω των 800 ετών και πληθυσμό περίπου 40.000 κατοίκων σήμερα, είναι παγκοσμίως γνωστό ως Άουσβιτς. Στην ιστορική περιήγηση που διοργάνωσε το IYMC, παρουσιάστηκαν σημαντικά στοιχεία για την ιστορία αυτής της πόλης: η ίδρυση της πόλης και η ανάπτυξή της, η τύχη της εβραϊκής κοινότητας του Οσβιέσιμ, η οποία αριθμούσε περίπου 7.000 μέλη πριν από τον πόλεμο, η ιστορία της μοναδικής συναγωγής, που ανακαινίστηκε το



Ξενάγηση στο  
Άουσβιτς II - Μπίρκεναού

2000, και του εβραϊκού νεκροταφείου, καθώς και ο ρόλος της πόλης κατά τη διάρκεια της ναζιστικής περιόδου ως «πόλης-πρότυπου της γερμανικής Ostsiedlung». Ο περίπατος πρόσφερε επίσης μια εικόνα της καθημερινής ζωής των κατοίκων του Οσβιέσιμ σήμερα.

### Επίσκεψη στον Τόπο Μνήμης Άουσβιτς/ Μπίρκεναου:

■ Την πρώτη ημέρα, η ομάδα επισκέφθηκε την κύρια έκθεση και τους χώρους του πρώην κύριου στρατοπέδου Άουσβιτς I. Τη δεύτερη ημέρα, η ομάδα επισκέφθηκε επιλεγμένους χώρους που σχετίζονται με τη μαζική εξόντωση του εβραϊκού λαού και την εξόντωση των υπόλοιπων ομάδων θυμάτων στο πρώην



Workshop γλωσσικής  
εμπύκωσης



στρατόπεδο Άουσβιτς II-Μπίρκεναου. Η διήμερη επίσκεψη στο μνημείο πλαισιώθηκε από εργαστήρια προετοιμασίας αξιολόγησης. Ειδικό θέμα μελέτης ήταν το «Παιδιά και νέοι στο Ολοκαύτωμα», μέσω του οποίου οι μαθήτριες και οι μαθητές ήρθαν αντιμέτωποι με τις ιστορίες ζωής των διωκόμενων ανθρώπων από τη Γερμανία, την Πολωνία και την Ελλάδα.

■ Την τελευταία ημέρα του προγράμματος τα μέλη της ομάδας είχαν την ευκαιρία να γνωριστούν με μαθήτριες και μαθητές ενός πολωνικού σχολείου και να ανταλλάξουν μεταξύ τους απόψεις και εμπειρίες για διάφορα θέματα που αφορούν την ιστορία και τον πολιτισμό των χωρών τους.

■ Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα ολοκληρώθηκε με το εργαστήριο «Διακρίσεις και αποκλεισμός σήμερα», που είχε ως στόχο να μάθουν οι μαθήτριες και οι μαθητές στρατηγικές για το πώς μπορούν να πάρουν ενεργή θέση κατά των σύγχρονων μορφών διακρίσεων και κοινωνικού αποκλεισμού.

Θερμές ευχαριστίες στο Διεθνές Κέντρο Συνάντησης Νέων (International Youth Meeting Center) και στην υπεύθυνη του εκπαιδευτικού προγράμματος, κα Judith Hoehne- Krawczyk για τον συντονισμό και την υλοποίηση αυτής της εκπαιδευτικής εκδρομής. Ένα μεγάλο ευχαριστώ οφείλουμε και στο Ίδρυμα Sanddorf με έδρα το Ρέγκενσμπουργκ για την ευγενική χορηγία του, που μας επέτρεψε να καλύψουμε ένα μεγάλο μέρος του κόστους της εκπαιδευτικής εκδρομής.

Οι συντονίστριες του Ομίλου Εργασίας  
Μαρία Ανθοπούλου και Χριστίνα Πρεφτίτση



Klasse '94: 30 Jahre Wiedervereinigung



## ΤΑΞΗ '94: 30 χρόνια επανένωσης

**Τ**α 30 χρόνια είναι πολύς καιρός και οι περισσότεροι συμμαθητές έχουμε πάρει διαφορετικούς δρόμους. Αυτό δεν μας εμπόδισε να συγκεντρωθούμε σε μία βραδιά που τράβηξε μέχρι το πρωί και τα είχε όλα: Διασκέδαση, θύμψες, γέλια, χαλάρωση, πειράγματα, αμέτρες φωτογραφίες και πολύ χορό! Όμως το πιο σημαντικό από όλα ήταν η διάχυτη διάθεση για επανάληψη ανάλογων συναντήσεων ώστε να μη χαθεί η επαφή με όσους παραβρέθηκαν αλλά και να δοθεί η ευκαιρία συμμετοχής σε όσους δεν τα κατάφεραν. Για αυτό υπάρχει ένα ακόμη γιορτινό ραντεβού για την τάξη του 1994, πριν εκπνεύσει το όριο των 30 χρόνων, στις 28 Δεκεμβρίου 2024, στις 20:00, στην Ιρλανδέζικη παμπ "The Dubliner" (Κατούνη 16, Λαδάδικα).

*Εύη Βλαχάβα ('94)*



DEUTSCHE SCHULE  
THESSALONIKI

## Πήραν όλοι το νέο Abitur!



**Φ**έτος είναι η πρώτη χρονιά που όλοι μας οι τελειόφοιτοι απέκτησαν το νέο απολυτήριο του σχολείου, το Διεθνές Γερμανικό Απολυτήριο DIA (Deutsches Internationales Abitur). Με ποσοστό επιτυχίας 100% ανοίγεται στους αποφοίτους μας πλέον η δυνατότητα σπουδών σε όλο τον κόσμο, ενώ παράλληλα διασφαλίζεται και η δυνατότητα συμμετοχής τους στις Πανελλαδικές Εξετάσεις.

Ο φετινός γενικός μέσος όρος του DIA ήταν 1,87, ενώ είχαμε και 6 μαθήτριες και μαθητές που πέτυχαν το απόλυτο άριστα με βαθμό 1,0. Πολλοί από τους αποφοίτους μας έχουν ήδη κλείσει από τις αρχές Ιουνίου ή και νωρίτερα μία θέση σπουδών σε πανεπιστήμια της επιλογής τους στη Γερμανία, στην Ολλανδία, στην Αυστρία, στην Ελβετία και σε άλλες χώρες, χωρίς να δώσουν επιπλέον εξετάσεις, αλλά μόνο με την κατάθεση του απολυτηρίου DIA. Να τονιστεί ότι οι απόφοιτοί μας δεν έχουν κανέναν περιορισμό στην επιλογή του αντικειμένου των σπουδών τους. Παράλληλα, 24 απόφοιτοι συμμετείχαν στις Πανελλαδικές Εξετάσεις και

πέτυχαν την εισαγωγή τους σε σχολές υψηλής ζήτησης, όπως η Νομική, η Ιατρική, το Πολυτεχνείο, η Φιλοσοφική και το Οικονομικό. Να σημειωθεί εδώ ότι το DIA αναγνωρίζεται από το ελληνικό κράτος ως ισότιμο και ισοδύναμο με το ελληνικό απολυτήριο του Γενικού Λυκείου.

Στην πορεία τους προς το DIA, οι μαθητές μας έχουν αποκτήσει σημαντικές και ποικίλες δεξιότητες, οι οποίες θα τους ωφελήσουν πολύ στην ακαδημαϊκή και επαγγελματική τους πορεία. Αυτές οι δεξιότητες ξεπερνούν κατά πολύ την απλή μετάδοση και απομνημόνευση γνώσεων και επεκτείνονται στον κοινωνικό, επικοινωνιακό, ερευνητικό και ψηφιακό τομέα. Το εκπαιδευτικό πρόγραμμα της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης εστιάζει στην εφαρμογή όλων αυτών των δεξιοτήτων στη σχολική καθημερινότητα, καλλιεργώντας στους μαθητές της την κριτική σκέψη, τη συνεργασία, το διεισδυτικό πνεύμα, την ικανότητα επίλυσης σύνθετων προβλημάτων και την υγιή εξοικείωση με τον ψηφιακό κόσμο, δεξιότητες απολύτως απαραίτητες για μία επιτυχημένη ακαδημαϊκή και επαγγελματική σταδιοδρομία τον 21ο αιώνα.





**SAVE THE DATE | 30.12.2024 | SAGES CHRISTMAS PARTY ! | LE CERCLE DE SALONIQUE |**  
ΒΑΣΙΛΕΩΣ ΗΡΑΚΛΕΙΟΥ 7 | 9μμ

# ΕΙΔΑ-ΕΜΑΘΑ-ΑΚΟΥΣΑ

ΤΑ ΝΕΑ ΤΩΝ ΑΠΟΦΟΙΤΩΝ

1



## Το Ινστιτούτο Γκαίτε της Θεσσαλονίκης παραμένει ζωντανό!

Το ΔΣ του ΣΑΓΕΣ χαιρετίζει με θέρμη τη θετική εξέλιξη για το μέλλον του Ινστιτούτου Γκαίτε της Θεσσαλονίκης, με την οποία διασφαλίζεται η απρόσκοπτη συνέχιση της λειτουργίας αυτού του σημαντικού για την πόλη, αλλά και για τις ελληνογερμανικές σχέσεις, πολιτιστικού ιδρύματος.

Όπως προκύπτει από την ενημέρωση που είχε το ΔΣ του ΣΑΓΕΣ τόσο από την ελληνική όσο και από την γερμανική πλευρά, ύστερα από τη σχετική πρόταση που επεξεργάστηκαν τα υπουργεία Εθνικής Οικονομίας και Εξωτερικών της Ελλάδας και την ειδική νομοθετική ρύθμιση που ψηφίστηκε από την ελληνική Βουλή, το Ινστιτούτο Γκαίτε θα συνεχίσει να λειτουργεί με τον ίδιο τρόπο και στο μέλλον. Χάρη στις κοινές προσπάθειες όλων μας η λειτουργία του ιστορικού αυτού για τη Θεσσαλονίκη ιδρύματος θα συνεχιστεί κανονικά.



## Χρώμα στη Νέα Παραλία από τον Σταύρο Ανδρεάδη ('64)

Μια πρωτοβουλία της Πολιτιστικής Εταιρείας και του προέδρου της Σταύρου Ανδρεάδη ('65), έδωσε νέο χρώμα και όψη στη Νέα Παραλία. Στο πλαίσιο της δράσης MATAROA Street Contest επιλέχθηκαν 12 street artists, οι οποίοι δημιούργησαν επί τόπου έργα που θα φιλοξενηθούν για ένα χρόνο στον Κήπο της Μεσογείου. Το Αντλιοστάσιο μεταμορφώθηκε από τα έργα των Arset, Κωστή Δαμουλάκη και Ορέστη Πάγκαλου, που αποτέλεσαν και την τριμελή επιτροπή που ανέδειξε τους 12 καλλιτέχνες. Παράλληλα η Πολιτιστική Εταιρεία ολοκλήρωσε δράση καθαρισμού γκράφιτι σε μήκος 3,5 χιλιομέτρων και έργα συντήρησης και βαφής σε 150 παγκάκια.

2



## Υποτροφία στη μνήμη του Βαγγέλη Βασιλακάκη ('74)

Την υποτροφία «Ευάγγελου Βασιλακάκη» προκήρυξε πρόσφατα το Κέντρο Διεθνούς και Ευρωπαϊκού Οικονομικού Δικαίου, στη μνήμη του Βαγγέλη Βασιλακάκη, απόφοιτου της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης του 1974. Ενός σπουδαίου νομικού και καθηγητή Ιδιωτικού Διεθνούς Δικαίου στη Νομική του ΑΠΘ, που έφυγε πέρυσι από τη ζωή. Η υποτροφία είναι χορηγία του Δικηγορικού Συλλόγου Θεσσαλονίκης, θα είναι ετήσια και θα έχει ως αντικείμενο τη συλλογή και επεξεργασία υλικού σε εξειδικευμένα θέματα Ευρωπαϊκού Δικαίου.



## Η Μαρία Νάστου ('01) νέα Γενική Γραμματέας του ΕΓΙΝ

Η Μαρία Νάστου, απόφοιτη του 2001 του γερμανικού τμήματος, είναι η νέα επικεφαλής του ΕΓΙΝ, με έδρα τη Λειψία και τη Θεσσαλονίκη. Η Μαρία γεννήθηκε στη Νυρεμβέργη και ζει στη Θεσσαλονίκη. Από τη θέση της στο ΕΓΙΝ κτίζει γέφυρες μεταξύ των νέων ανθρώπων στη Γερμανία και την Ελλάδα.

3



5

## Το βιβλίο του Θοδωρή Τσομίδη ('12)

Κυκλοφόρησε τον Ιούλιο του 2024 το πρώτο βιβλίο του Θοδωρή Τσομίδη, απόφοιτου του 2012, με τίτλο «Η Γέννα», από τις εκδόσεις «Πατάκης». Στο πρωτόλειο λογοτεχνικό έργο του –που όμως δε θυμίζει καθόλου πρωτόλειο–, μαζί με την περιπλάνηση στον χώρο (Ευρώπη) και στον χρόνο (τρεις διαφορετικές εποχές), ο αναγνώστης περιπλανιέται στη συλλογική μνήμη, αλλά και την οδύνη του προσωπικού διαγενεακού τραύματος που οφείλεται σε μια τραγική απώλεια. Ο Θοδωρής κάνει αληθινή μυθοπλασία, και με το δικό του, απολύτως προσωπικό και λιτό ύφος, συνομιλεί με σπουδαίους λογοτέχνες για υπαρξιακά θέματα ζωτικής σημασίας, όπως ο έρωτας κι ο θάνατος.

Ευχή μας είναι η πρωτότυπη και λαμπή «Γέννα» να έχει την καλύτερη συνέχεια.



## Οι απόφοιτοι στο φετινό Oktoberfest

Για πρώτη φορά για δύο ολόκληρες μέρες: το Σάββατο, 28 Σεπτεμβρίου, και την Κυριακή, 29 Σεπτεμβρίου διοργανώθηκε στην αυλή της ΓΣΘ το καθιερωμένο Oktoberfest. Με γεύσεις, μουσικές, πλούσιο ψυχαγωγικό και πολιτιστικό πρόγραμμα. Ο Σύλλογος Αποφοίτων της Γερμανικής Σχολής Θεσσαλονίκης, όπως και πολλοί απόφοιτοι, ήταν εκεί!



## «Παιγνιοτυπίες» του Γιώργου Κωνσταντίνου ('85)

Ο Γιώργος Κωνσταντίνου, απόφοιτος του 1985, παρουσίασε τον Σεπτέμβριο που μας πέρασε στην γκαλερί Arodec 12 μονοτυπίες. «12 έργα, η ίδια αφηγηρία. Ένα λευκό χαρτί 50 x 70. Η τέχνη της μεταξοτυπίας χρησιμοποιείται συνήθως για να παραχθούν πολλαπλά αντίτυπα. Εμείς τη χρησιμοποιήσαμε για να παράξουμε μοναδικά έργα. Μονοτυπίες. Προσκαλώντας το τυχαίο να βάλει την υπογραφή του. Παιγνιοτυπίες».

7

8



## Καθαρίσαμε και πάλι τα Πλατανάκια

Το Σάββατο 23 Νοεμβρίου ο ΣΑΓΕΣ μαζί με τους SAVE YOUR HOOD SKG, ανέλαβε δράση και για δεύτερη χρονιά καθάρισαν την περιοχή «Πλατανάκια» στο Πανόραμα. Καθαρίσαμε το περιβάλλον και στείλαμε μήνυμα υπέρ του εθελοντισμού και της οικολογίας.



**SAGES**

<https://www.sages.gr/>

<https://www.facebook.com/groups/7706575732>

<https://www.instagram.com/sagesthess>